

Fred Martin
Né en 1969 à Lille
Vit et travaille à Lille en France et ailleurs

La Malterie, 42 rue Kuhlmann, 59000 Lille, France
00 33 (0)6 68 17 30 96

artinfred@gmail.com www.fredmartin.fr http://martinfred.blogspot.com

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2010
« Drawing on water 2»
Entre lacs, Lac des Espagnols, Villeneuve d'Ascq, France
« Cité perdue»
En collaboration avec Carol Lévy, Collectif LEM Utopia, Palais Rameau, Lille, France
2009
« Drawing on water»
Workshop Ici et Là-bas, La Roche qui boit, France
« French kiss»
Sites en ligne, Symposium d'intégration en milieu naturel, Silly, Belgique
2008
« Attempts #1, #2, #3»
13 Isolations, Cellule A1D0
Gallery CO14, Oostereiland Penitentiary & Galerie Hotel Mariakapel, Hoorn, Pays-Bas
« L'échange»
Festival Couleur Café, Bruxelles, Belgique
« Within limbo» , « I is another» & « Lost action hero»
Harmony Art Foundation Residency , DAKC, Mumbai, Inde
2007
« Caverne»
Sites en ligne, Symposium d'intégration en milieu naturel, Silly, Belgique
« Materia Prima»
Festival Couleur Café, Bruxelles, Belgique
2006
« Narcisses»
La Fête de mai, Mozet, Belgique
« L'offrande»
Faunique, Maison Folie de Moulin, Lille, France
2005
« Le cadeau»
Sites en ligne, Silly, Belgique
« Catch»
Festival Couleur Café, Bruxelles, Belgique
2004
« Infans»
Tambacounda Genève Dakar 4, Workshop international, Tambacounda, Sénégal
« L'hôpital de la dernière chance»
La Compagnie des Astres et La Malterie hors d'elle à la Maison Folie de Wazemmes
Lille, France
« Les passagers»
Art Terre, Centre culturel Comines-Warneton, Belgique
2003
« Those who came from earth»
Geumgang International Nature Art, Gongju, Corée du sud
«Les sentinelles»
Chemin d'Art , Saint-Flour, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010
« La main droite»
Parc Maingoval, Douchy les Mines, France
« How did i cast my face in the bassement earth»
Atelier Galerie Der Kanal, Neukoln, Berlin, Allemagne
« Baptêmes de terre»
Quartier Maison Centrale, Maison d'arrêt, Sequedin, France
2009
« Le golem»
Résidence, Festival « Aux arts etc , Écouflant, France
2007
« La bête humaine»
L'art dans les quartiers/ les quartiers vers l'art, Aulnoy-Lez-Valenciennes, France
« Entre 2»
Résidence, Éclats d'art, Centre social Amilcar Reghem, Quiévrechain, France
« Les résidents»
Résidence, EREEM Saint-Exupéry , Berck sur mer, France
2006
« Cabinet de curiosités»
Hospice d'Havré, Tourcoing, France
« Un jour un train»
Maison Folie de Moulins dans le cadre de Lille 3000, Lille, France
« Baptêmes de terre»
- Parcours d'artistes, Maison du Peuple, Saint-Gilles, Bruxelles, Belgique
-»Cent visages» pour le centenaire de la Maison d'arrêt, Loos, France
2005
« Empreintes»
Résidence, Galerie Robespierre, Grande-Synthe, France
2004
« Ceux qui viennent de la terre»
Musée du Houet et Centre Culturel Français, Bobo-Dioulasso, Burkina Faso
« Par lui-même»
Galerie de l'école des Beaux-Arts, Calais, France
2002
« Appartenir»
Galerie Arc-en-ciel, Liévin & La Malterie, Lille, France
2001
« Exvagus»
Galerie Chatillez, Tourcoing, France
2000
« Hogi bartheeni»
Galerie Javacity, Bangalore, Inde

PUBLICATIONS

2008 Mayak, Traditions Modernités I, Belgique
Catalogue Harmony Art Foundation Residency, Inde
Catalogue Harmony Art contemporary works, Inde
2007 Catalogue « Geumgang Nature Art Pre-biennale 2007 », Corée du sud
2004 BIL BO K Métamorphoses, Lille Capitale européenne de la culture, France
2003 Catalogue « Geumgang International Nature Art, Exhibition 2003 », Corée du sud
Catalogue « Chemin d'art », Saint Flour, France
2002 Catalogue « La fête de mai », Mozet, Belgique





LA MAIN DROITE

Bois, paille et argile
600x400x200 cm

Parc Maingoval
Douchy les Mines, France

Juin 2010





DAS HERZ
DAS HIRN

Fusain sur papier
250x150 cm

Der Kanal,
Berlin, Allemagne
Février 2010



L'AVEUGLE
en collaboration avec Carol Lévy

Bois, carton, paille et argile
800x350x800 cm

Cité perdue
LEM Utopia, Palais Rameau, Lille

Janvier Février 2010



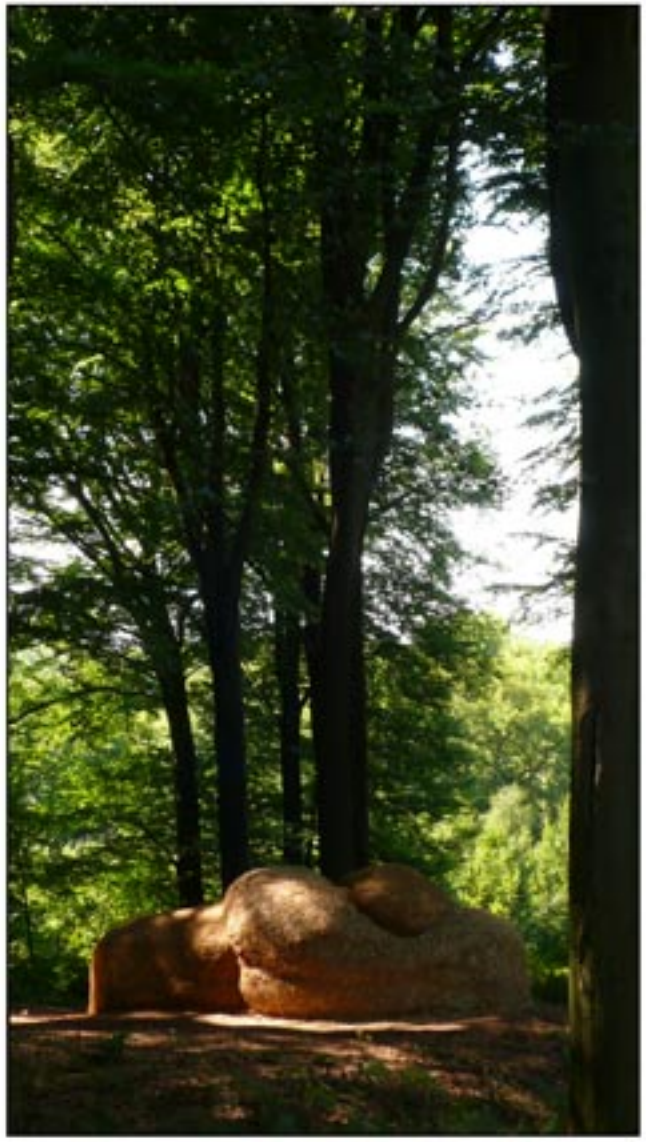


DRAWING ON WATER
avec la collaboration de Jon Kipps

Bois de récupération sur plate-forme flottante
1000x1000x250 cm

Workshop
La Roche qui boit
Normandie, France

Septembre 2009





LE BAISER (FRENCH KISS)

Paille, grillage et argile
600x350x200 cm

Sites en ligne
Bois de Silly
Belgique

Août 2009





GOLEM
Tête, langue, mains, côtes, pieds et matrice

Bois, paille, grillage, argile, graines et plantes
450 moulages en plâtre des habitants d'Écouflant
(Baptêmes de terre)

Dimension de la tête: 1800x500x250 cm

Résidence
Festival «Aux Arts etc»
Plaine de la Veillère
Écouflant, France

Février, Mai et Juin 2009















TENTATIVE #2
Traverser un tunnel d'argile molle massive avec mon corps
Jeudi 28 août 2008

Vidéo performance
&
Moulage en plâtre
127x113x50 cm

Résidence de 29 jours dans la cellule A1D0
du centre pénitencier Oostereiland
Hoorn, Pays Bas

Août 2008





L'ÉCHANGE

Argile, paille et bois
250x160x130 cm chacune

Festival Couleur Café,
"Amour, sexe et volupté"
Bruxelles, Belgique

Juin 2008










LOST ACTION HERO

Vidéo performance
durée: 5mn38

Moulage en plâtre de mon corps avec béquilles
180x75x35 cm

Harmony Art Foundation
Dhirubai Ambani Knowledge City
Mumbai, Inde

January 2008





I IS ANOTHER

Marbre noir
225x95x100 cm

Harmony Art Foundation
Résidence internationale de sculpture
Dhirubai Ambani Knowledge City
Mumbai, Inde

Décembre 2007 Janvier 2008









WITHIN LIMBO

Structure de métal et ciment
Argile, fibres de noix de coco, moulages et plâtre
800x600x250 cm

120 moulages en plâtre des employés de la Fondation Harmony
réalisés lors de Baptêmes de terre (ci-contre)

Harmony Art Foundation
Residence internationale de sculpture
Dhirubai Ambani Knowledge City
Mumbai, Inde

Décembre 2007 Janvier 2008





CAVERNE

Bois, branches, argile et paille
300x300x300 cm

Sites en ligne
Bois de Silly
Belgique

Août 2007

Je laisse des traces,
je travaille sur la trace, l'empreinte,
symbole de ce qui a été et qui n'est plus,
le passage de quelque chose dans une temporalité,
la vie, la mort, la disparition,
la mémoire.

Mon travail s'oriente à partir de l'empreinte
que ce soit en laissant la trace de mon corps allongé sur le sol
ou en invitant des publics à laisser à leur tour une trace dans la terre.
Ce choix est un choix d'attention particulière à ce qui a toujours été une fascination.
De cette simplicité perceptive, j'ai décidé de donner une place d'existence et de révélation à la trace en elle-même en lui donnant
corps ou matière plus précisément.
J'appartiens à la terre,
mais je ne suis pas la terre,
je suis en devenir terre.
Je marche dessus, je la parcours, je la pénètre, je tâche d'en révéler une essence,
de me retrouver dans la terre, par l'empreinte, en y laissant une part de moi.
Face à deux éléments différents mais profondément et primitivement liés,
la terre et l homme, l'empreinte signe leurs rapports.
Un travail symbolique de mise en rapport, de moi (et les autres) avec la terre,
la trace et l'image permettant de rendre présent (représenter) ce qui est devenu absent,
représenter la rencontre, le contact, la sensation .