



## Présence Artistique et Création dans les Territoires

- Espaces de création et rénovation urbaine durable -

**Tables rondes / Ateliers / Débats / Visites**  
Jeudi 2 et vendredi 3 décembre 2010 à Lille et Dunkerque

Rencontres organisées par **la malterie**, en partenariat avec Fructôse et le CERDD, dans le cadre du projet européen Landscape, Cities, People (projet soutenu par l'Union Européenne et le programme Interreg IV A des 2 mers).

### **Bibliographie indicative:**

Avec la contribution de Sophie Gravereau, sociologue, et Marie-Thérèse Grégoris, socio-géographe

- **Auclair E.**, « Comment les arts et la culture peuvent-ils participer à la lutte contre les phénomènes de ségrégation dans les quartiers en crise », *Hérodote*, n°122, 2006, pp. 215-232.
- **Azam M.**, « Le credo identitaire comme ressource pour l'art ? L'exemple français de la région toulousaine », *Sociologie et sociétés*, Volume 34, n° 2, automne 2002, p. 185-205.
- **Bellavance G.**, *Démocratisation de la culture ou démocratie culturelle? Deux logiques d'action publique*, Québec, Presses universitaires de Laval, 2000.
- **Bourdin A.**, *La Question locale*, Paris, Presses universitaires de France, 2000
- **-Carré L et Jeudy H. -P.**, « Esthétiques au quotidien », *Socio-anthropologie*, n°8, 2003. Site internet : <http://socio-anthropologie.revues.org/> Site consulté en 2006.
- **Chadouin O., Godier P., Tapie G.** *Du politique à l'oeuvre: Bilbao, Bordeaux, Bercy, San Sebastien. Système et acteurs des grands projets urbains et architecturaux*, La Tour D'Aigues, Editions de l'Aube, 2000.
- **Chatterton P., Hollands R.** *Urban Nightscapes. Youth Cultures, Pleasure Spaces and Corporate Power*, Londres, Routledge, 2003.
- **Chadoir P.**, *Discours et figures de l'espace public à travers les "arts de la rue". La ville en scènes*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- **Chadoir P.**, De Maillard J. (eds.), *Culture et politique de la ville. Une évaluation*, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2004.
- **Chenu A., Tabard N.** "Les transformations socioprofessionnelles du territoire français, 1982-1990", *Population*, vol.6, 1993, pp.1735-1770.

- **Chesnel M.**, *Le tourisme culturel de type urbain: aménagement et stratégies de mise en valeur*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- **Chiapello E.**, *Artistes Versus Managers. Le management culturel face à la critique artiste*, Paris, Métailié, 1998.
- **Cole D. B.**, "Artists and Urban Redevelopment", *The Geographical Review*, vol.77, n°4, 1987, pp.391-407.
- **Dapporto E., Sagot-Duvaurox D.**, *Les arts de la rue. Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, Paris, La Documentation Française, Questions de culture, 2000.
- **Estienne I., Grégoris M-T.**, 2009, « Dynamiques culturelles, métropolisation et renouvellement urbain », PARIS Didier, MONS Dominique, *Lille métropole, laboratoire du nouveau urbain*, Editions Parenthèses / GIP EPAU, pp. 74-99.
- **Gravari-Barbas M.** "Les friches culturelles: jeu d'acteurs et inscription spatiale d'un "anti-équipement" culturel", in Siino C., Laumière F., Leriche F. (Eds.), *Métropolisation et grands équipements structurants*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004, pp.277-300.
- **Grésillon B.**, *Berlin, Métropole culturelle*, Paris, Belin, collection Mappemonde, 2002.
- **Gravari-Barbas M., Violier P.** (eds.), *Lieux de culture, culture des lieux. Production(s) culturelle(s) locale(s) et émergence des lieux: dynamiques, acteurs, enjeux*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- **Grégoris M.-T.**, 2006, « Le renouveau de la fonction muséale : le cas des musées situés sur le territoire de Lille Métropole Communauté Urbaine », BACHELET Franck, MÉNERAULT Philippe, PARIS Didier (sous la direction de), *Action publique et projet métropolitain*, L'Harmattan, Paris, pp. 291-303.
- **Griffiths R.**, "Cultural Strategies and New Modes of Urban Intervention", *Cities*, vol.12, n°4, 1995, pp.253-265.
- **Groupe de Travail sur la Régénération Urbaine dans l'Europe du Nord-Ouest**, *Culture et régénération urbain*, Lille, Agence de développement et d'urbanisme Lille Métropole, 2001.
- **Haumont N.**, *L'urbain dans tous ses états. Faire, vivre, dire la ville*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- **Jedy H.-P.**, *Les usages sociaux de l'art*, Belfort, Circé, 1990.
- **Lacaze M.**, *Les friches industrielles*, DATAR, Paris, La Documentation française, 1985.
- **Lacaze M.**, *Les réhabilitations des friches industrielles*, DATAR, Paris, La Documentation française, 1991.
- **LangloisMallet D.**, sous la coordination de Corinne Rufet – conseillère régionale Ile de France, *L'aide aux ateliers d'artistes : problématiques individuelles, solutions collectives ? De l'atelier-logement à l'atelier-bureau*, Rapport d'étude commandée par la région Ile de France, Paris, mai 2008

- **Lehman-Frisch S.**, « 'Like a village': les habitants et leur rue commerçante dans Noe Valley, un quartier gentrifié de San Francisco », *Espaces et sociétés*, « Espaces modes d'emploi » n°108-109, 2002, pp. 47-59.
- **Lextrait F.**, *Friches, laboratoires, fabriques, squats, projets pluridisciplinaires...: une nouvelle époque de l'action culturelle*, Paris, Ministère de la Culture, 2001 ; disponible sur Internet: <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/> consulté le 15 janvier 2002.
- **Lextrait F., Kahn F.** (Eds.), *Nouveaux Territoires de l'Art*, Paris, Sujet/Objet, 2006.
- **Ley D.** (2003) "Artists, Aestheticisation and the Field of Gentrification", *Urban Studies*, vol.40, n°12, 2003, pp.2527-2544.\*
- **Liot F.**, *Le métier d'artiste. Les transformations de la profession artistique face aux politiques de soutien à la création*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- **Lucchini F.**, *La culture au service des villes*, Paris, Anthropos, Economica, 2002.
- **Menger P. –M.**, *Profession artiste : extension du domaine de la création*, Paris, Textuel, 2005.
- **Métral J.**, *Les aléas du lien social, construction identitaire et culturelle dans la ville*, Paris, La Documentationfrançaise, 1997.
- **Métral J.**, *Cultures en ville ou de l'art et du citoyen*, Paris, Ed. de l'Aube, 2000.
- **Vanhamme M., Loubon P.**, *Arts en friches, usines désaffectées : fabriques d'imaginaires*, Paris, Ed. Alternatives, 2001.
- **Mommaas H.**, "Cultural Clusters and the Post-industrial City: Towards the Remapping of Urban Cultural Policy", *Urban Studies*, vol.41, n°3, 2004, pp.507-532.
- **Marontate J. et Quemis A.**, « Les territoires de l'art », *Sociologie et sociétés*, Volume 34, numéro 2, automne 2002, pp. 5-14.
- **Moulier Boutang Y.**, "Les limites de la sociologie démythificatrice de l'art", *Multitudes*, n°15, 2004, pp.263-270.
- **Moulinier P.**, *Les politiques publiques de la culture en France*, Paris, Presses universitaires de France, 2005.
- **Moureau N.**, "Quand les artistes s'exposent..." *Mouvements*, n°17, 2001, pp.73-77.
- **Michaud Y.**, *L'art à l'état gazeux*, Paris, Stock, 2003.
- **Noya A. et Pflieger S.** (dir), *La culture et le développement local*, Paris, OECD, 2005.
- **Raffin F.**, *La mise en culture des friches industrielles. Poitiers, Genève, Berlin: de l'épreuve locale au développement de dispositifs transnationaux*, Lyon, Ariese, Université Lyon 2, Ministère de l'équipement, 1998.

- **Raffin F.**, « Au coeur de la ville, un principe artistique actif. La friche de la Belle de Mai (Marseille) », in **TranEuropeHalles** (ed.), *Les Fabriques. Lieux imprévus*, Paris, Editions de l'imprimeur, 2002, pp.8-23.
- **Talen E., Ellis C.**, “Cities as Art: Exploring the Possibility of an Aesthetic Dimension in Planning”, *Planning Theory and Practice*, vol.5, n°1, 2004, pp.11-32.
- **Vivant E.**, *Qu'est-ce que la ville créative*, Paris, PUF, 2009.
- **Zukin S.**, *The culture of Cities*, Cambridge, Blackwell Publishers, 1995.

