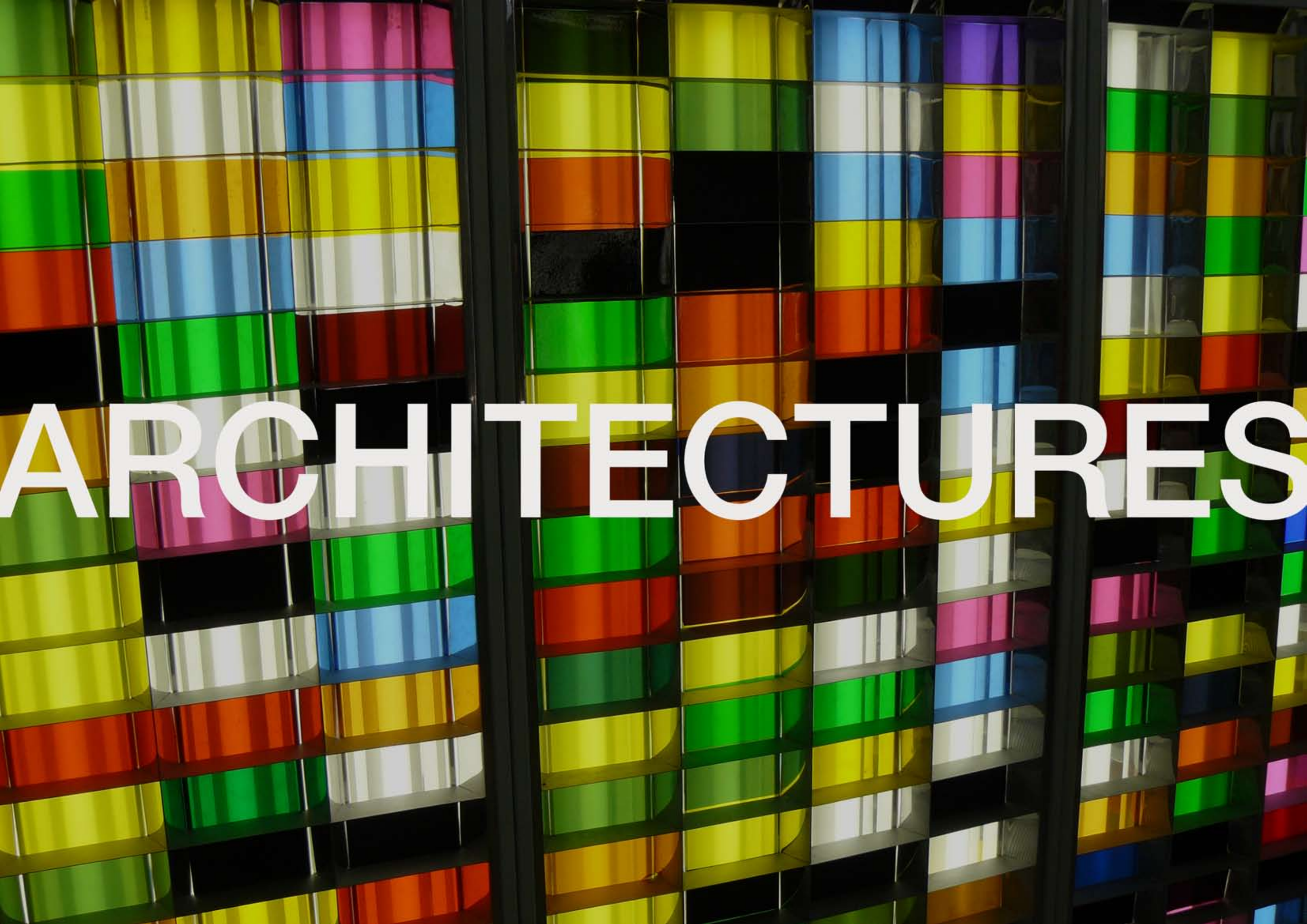
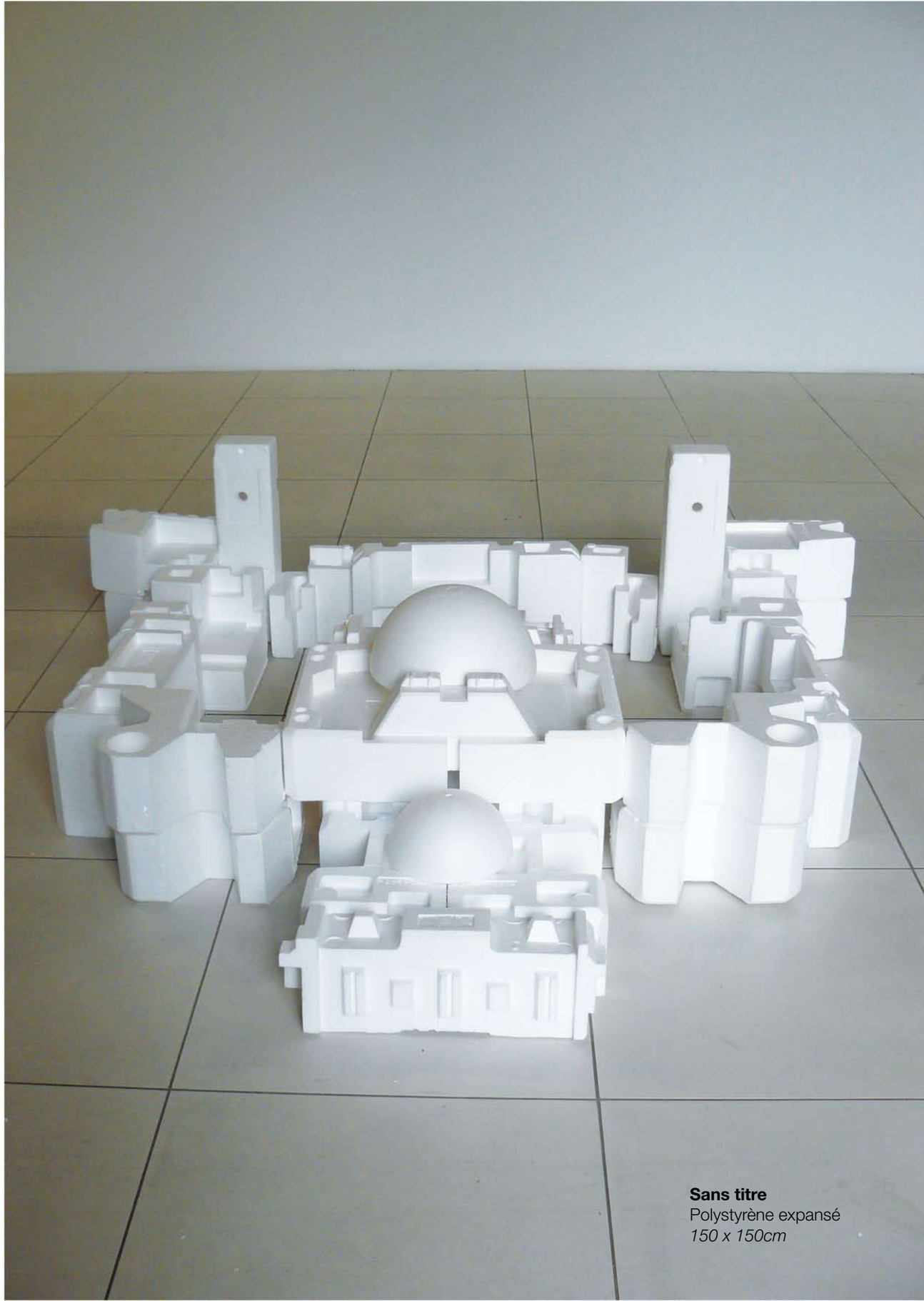
BOOK

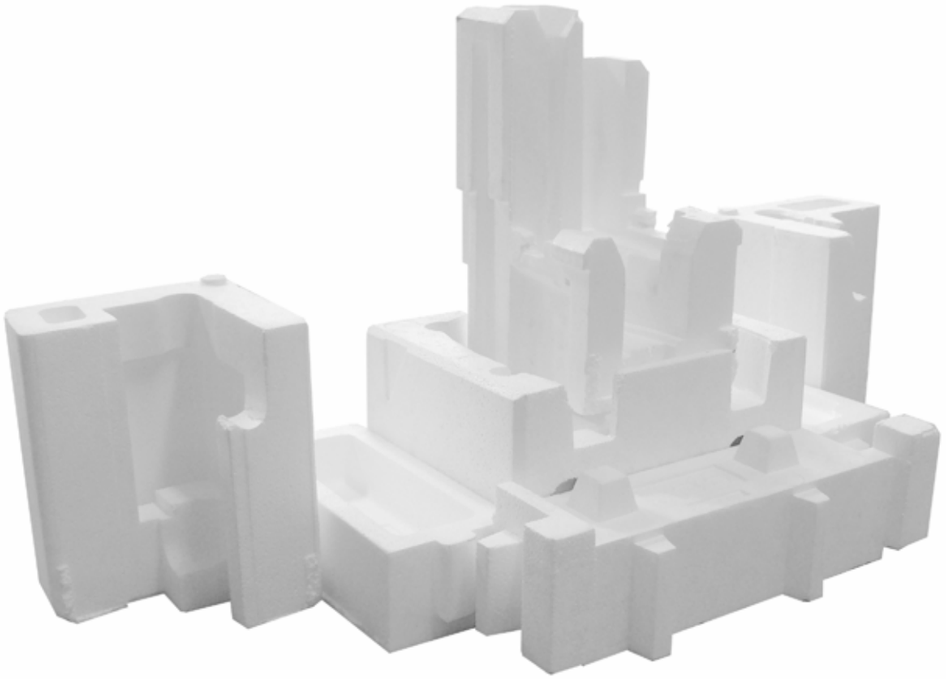
Mon travail évoque la ville, ses rues, ses immeubles sur fond de fragilité et de violence. En passant d'un matériau à l'autre, je tente de livrer une vision tantôt décalée, tantôt poétique sur les structures urbaines qui nous entourent. Ainsi, on pourra trouver des vitres percutées ressemblant à des broderies étoilées, des toiles d'araignées retraçant la cartographie de nos villes, ou encore des cartes en dentelle, réseau de fils qui se croisent et s'entrecroisent, qui ne sont pas sans rappeler ce fil sur lequel nous dansons sans cesse. L'équilibre est précaire. Tout se tient encore mais pour combien de temps?

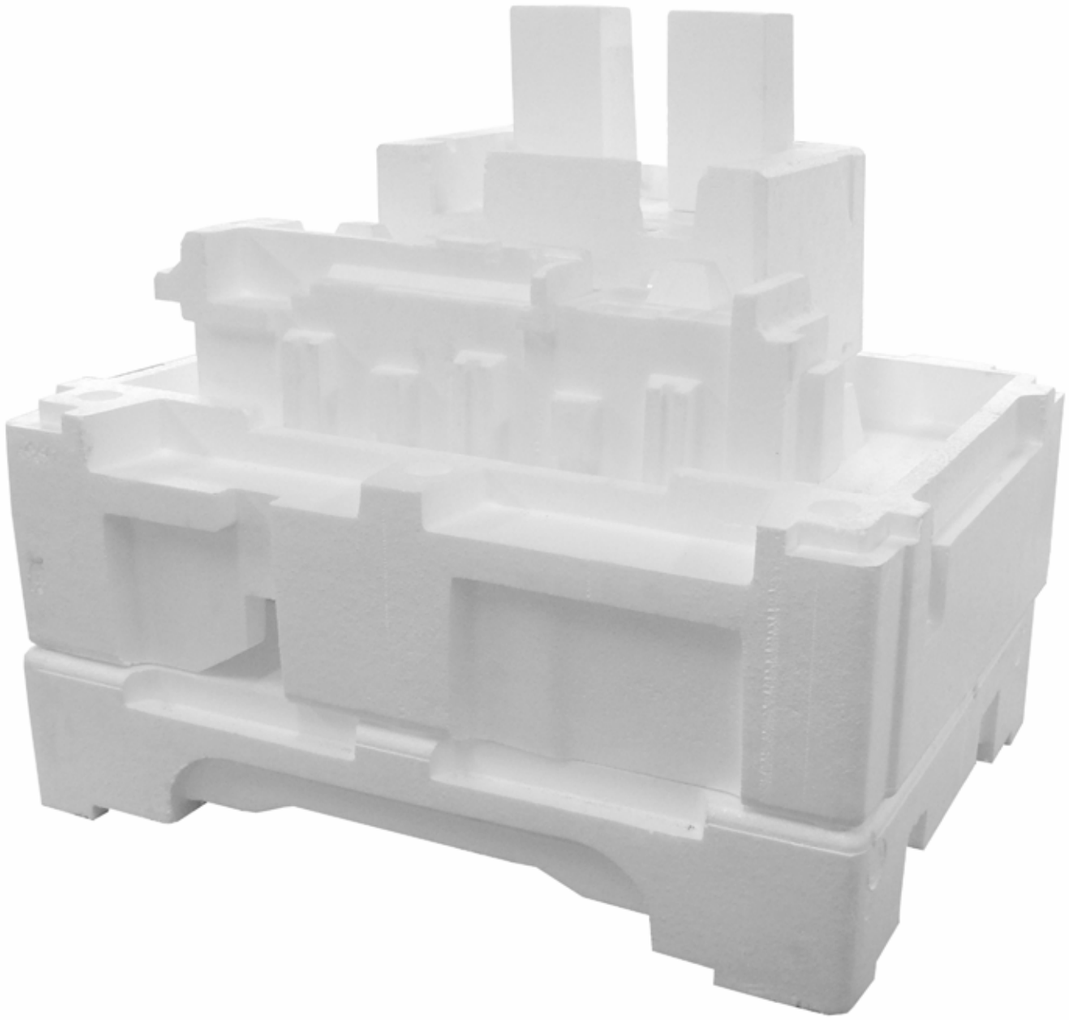


ARCHITECTURES



Sans titre
Polystyrène expansé
150 x 150cm

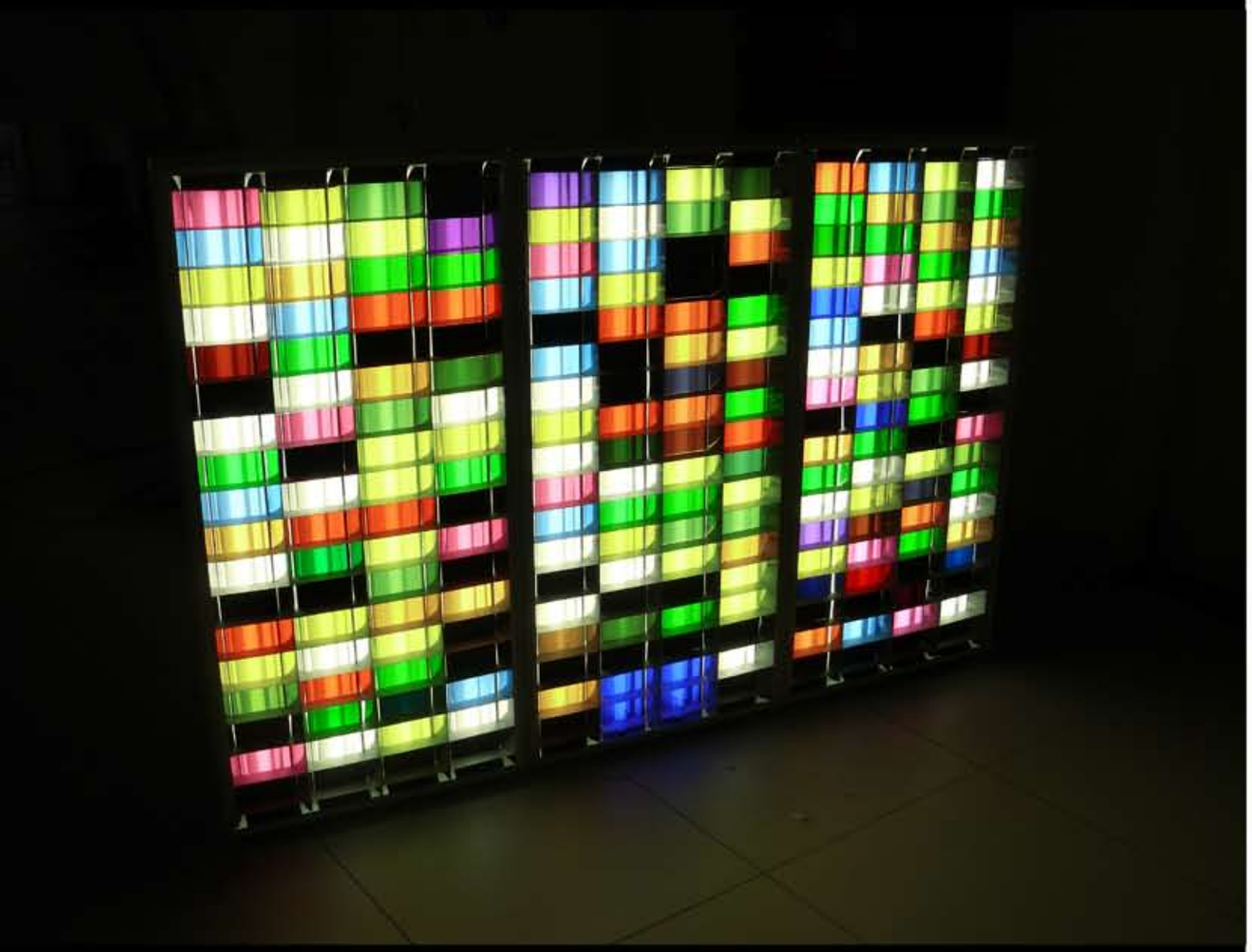




Ce type d’installation peut prendre toutes sortes de formes différentes. Elle est constituée de blocs de polystyrène récoltés un peu partout. Ils ne sont aucunement retravaillés. Ni retaillés, ni redécoupés, ils sont simplement présentés dans l’état dans lequel j’ai pu les trouver. C’est leur disposition qui donne forme à l’installation.

Sans titre
Plâtre, *40 x 30 x 20 cm*

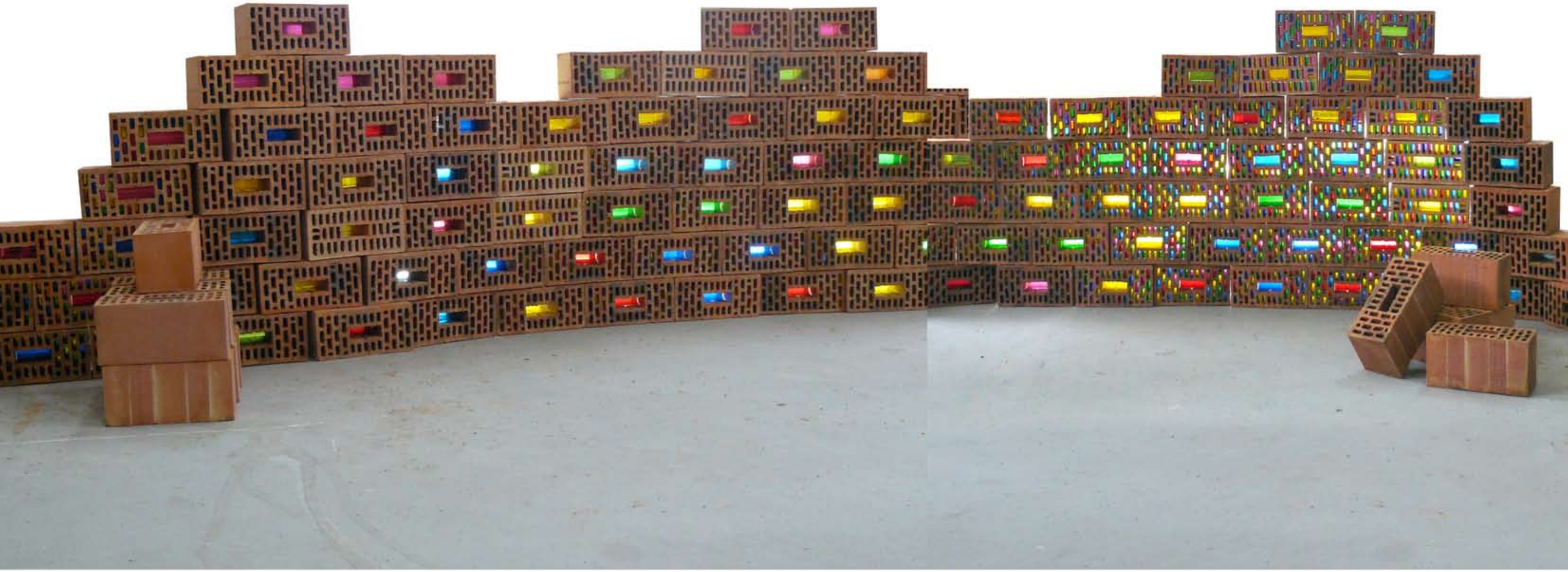
Un plâtre noir, brillant, pouvant évoquer les contours de bâtiments urbains surmontés de machines, une sorte de maquette qui pourrait tout aussi bien renvoyer aux architectures antiques que futuristes.
C’est en réalité un moulage de mon coffre à outils.



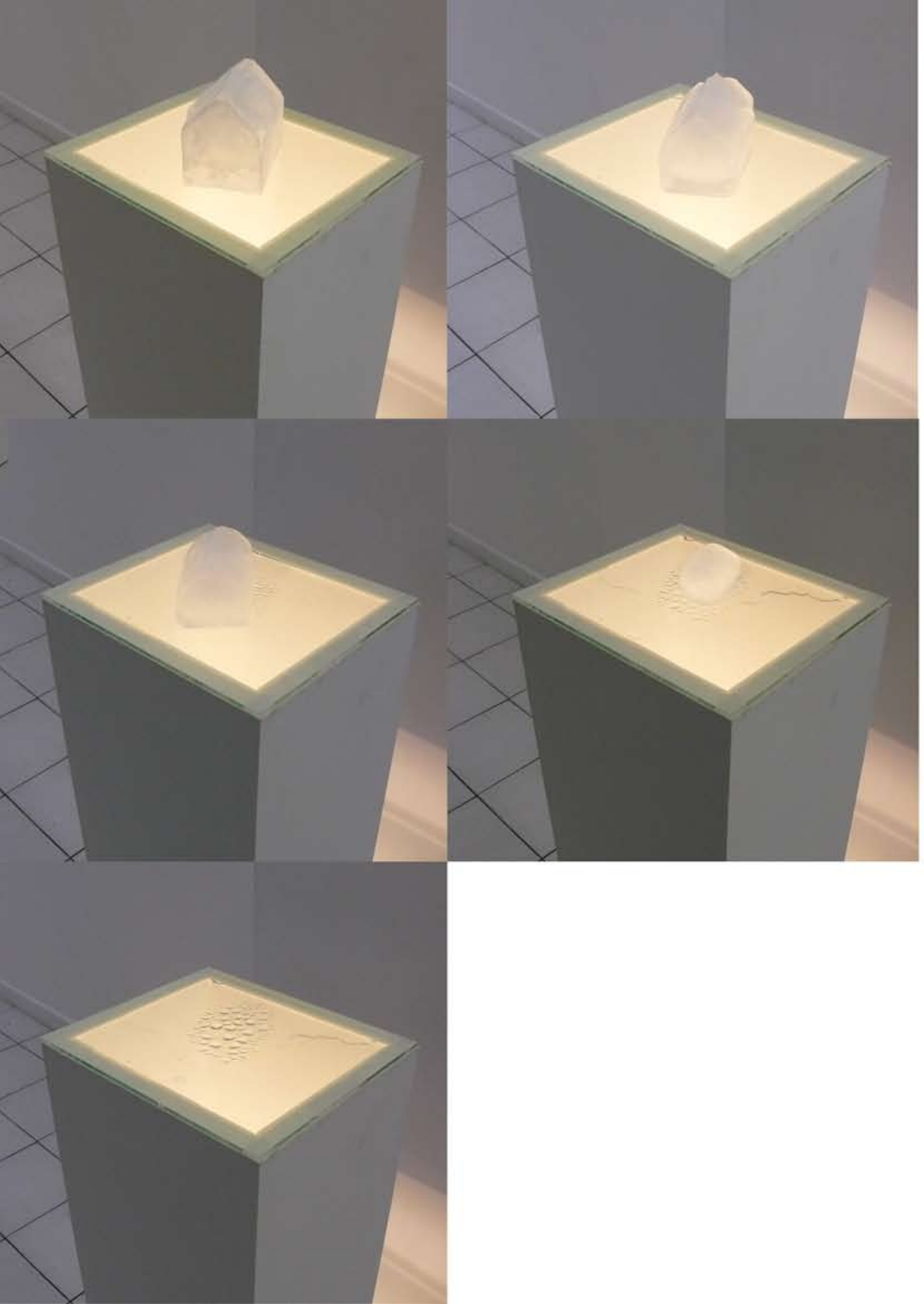
Sans titre
Bacs à néons
200 x 120 x 50 cm

L'installation est constituée de 3 bacs à néons colorés qui rassemblent dans un périmètre dérisoire toutes les lumières festives et publicitaires de la ville. Elle se présente avec la face arrière également apparente, qui suggère et donne à cette architecture l'allure d'un décor de cinéma.
Ce n'est qu'une facade, une illusion.

De ce matériau lourd et rigide, je tente de lui redonner une finesse en présentant un mur, ou plutôt un tas de briques posées de telle manière à faire apparaître les trous présents sur chacune d'elles. Dans chaque trou, un carré de couleur qui laisse transparaître la lumière tel un vitrail. Le mur perd alors sa fonction de séparation pour devenir un élément à part entière, une espèce de dentelle urbaine.

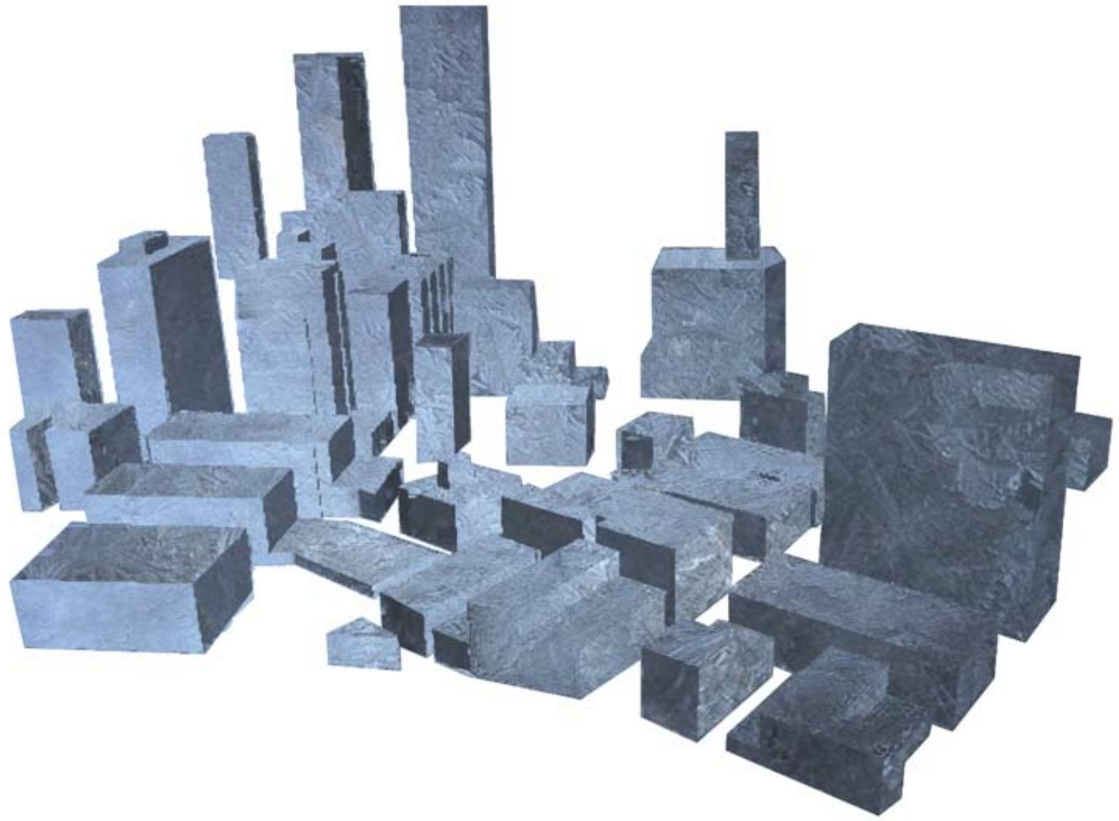


Sans titre, *dimensions variables*
Vue atelier

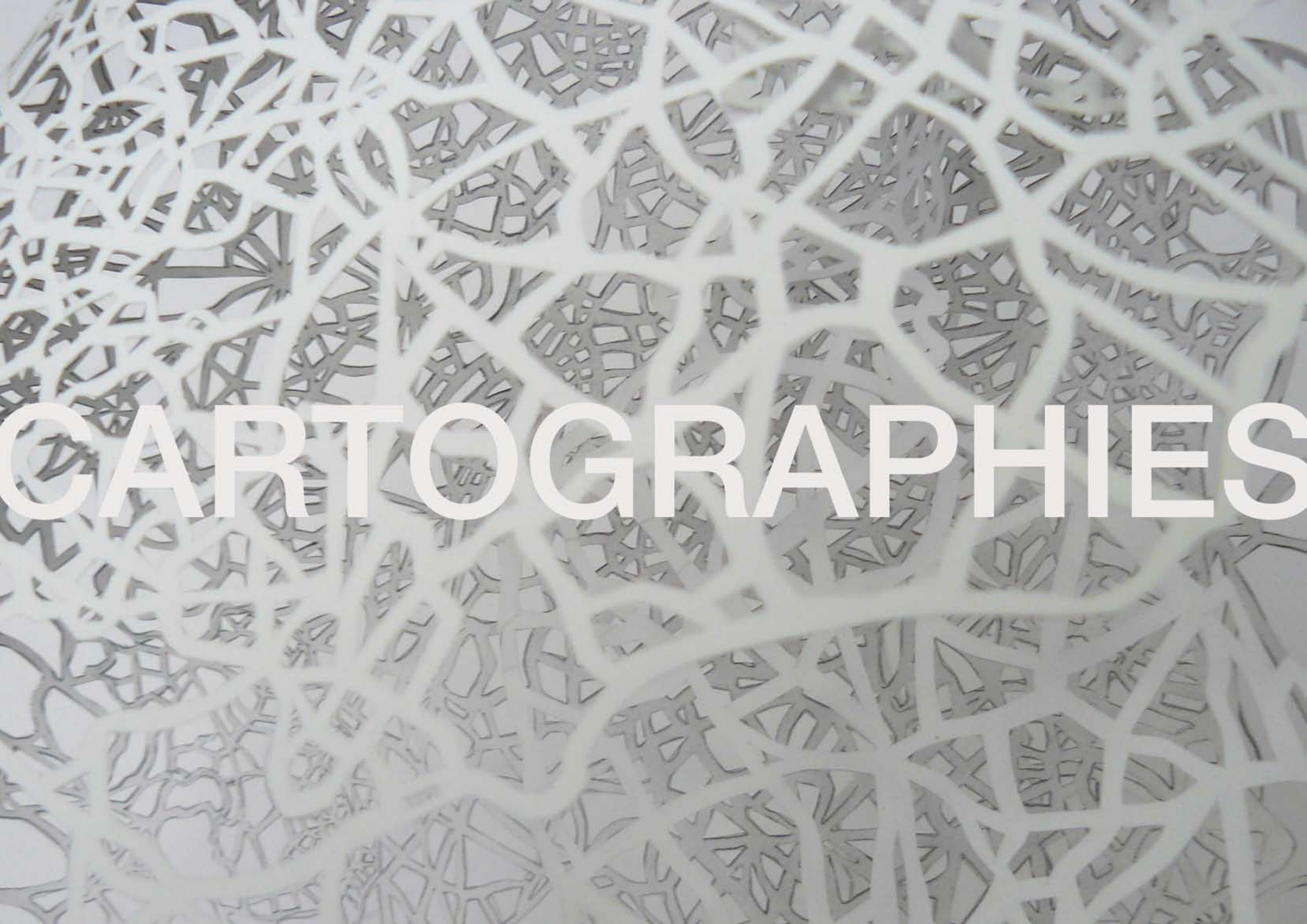


Maison de glace
Glace
10 X 10 x 8 cm
Installation à la galerie Actionfields, Bruxelles

Ville de glace, *150 x 100 cm*
Installation à la galerie second room, Bruxelles

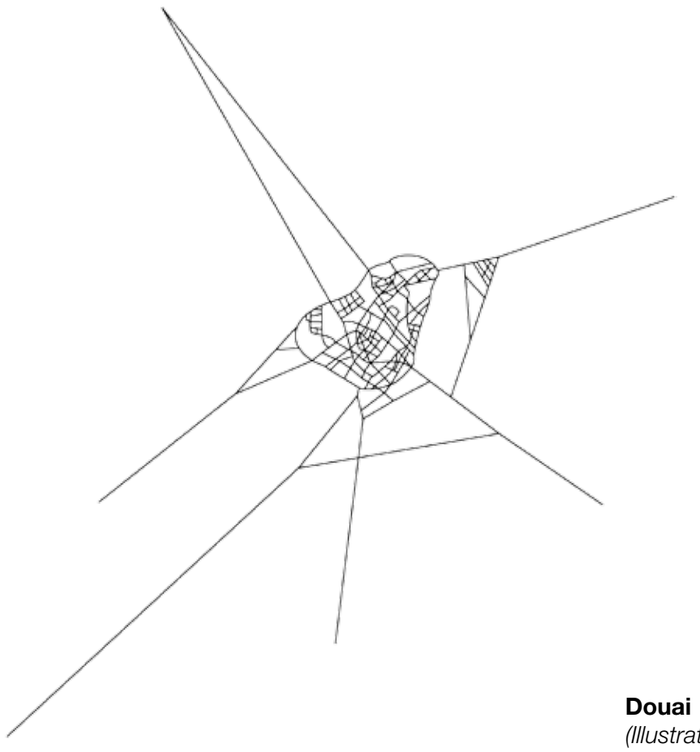


Vue 3D de la prochaine réalisation



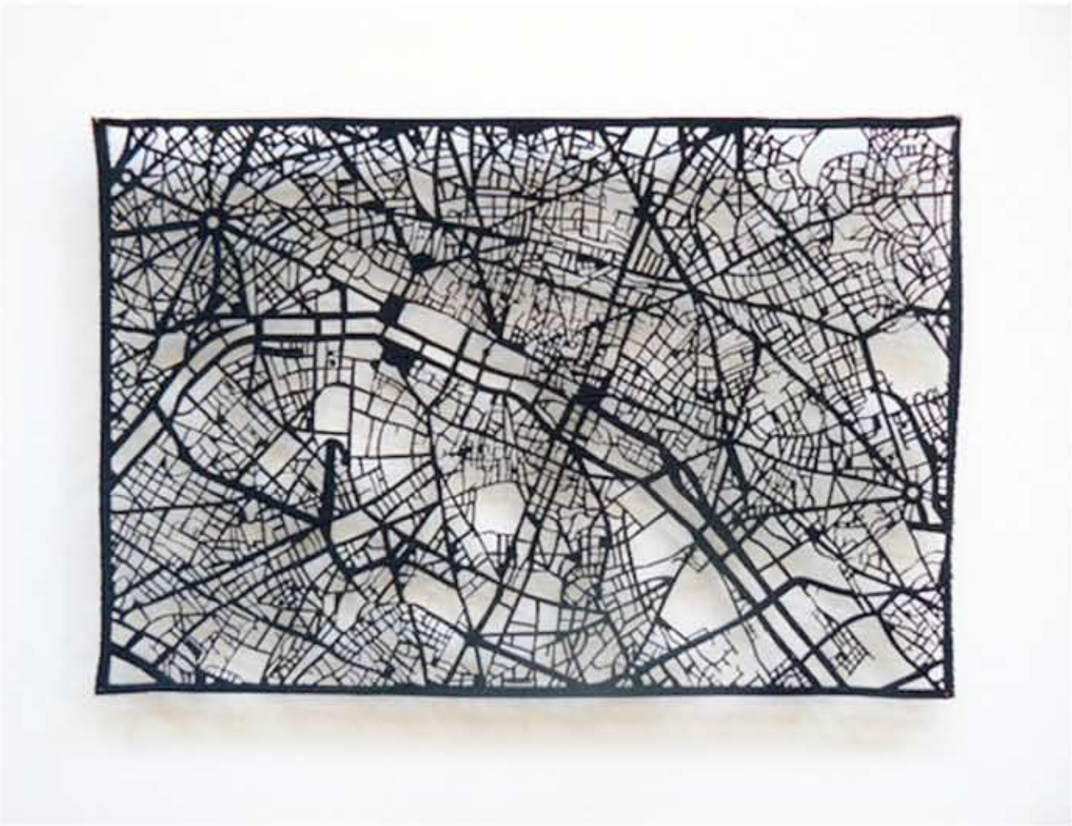
CARTOGRAPHIES

Partout où nous allons, nous avons ce besoin de construire un réseau tout autour de nous. Réseau de connaissances et de territoire qui nous permettent d'exister....Ce faisant, en quelque sorte, l'homme tisse sa toile. Et finalement, c'est plutôt lui qui tombe dans son propre piège, en tissant cette toile dont il ne pourra plus se détacher.

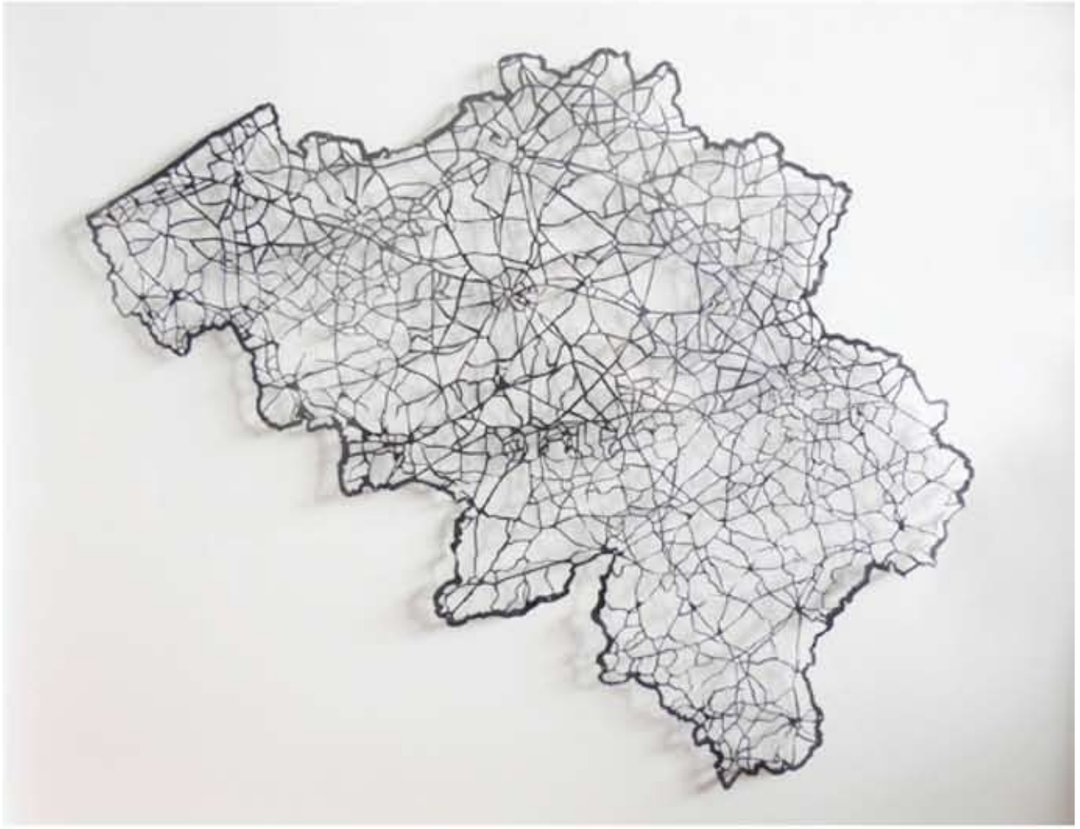


Douai
(Illustration)

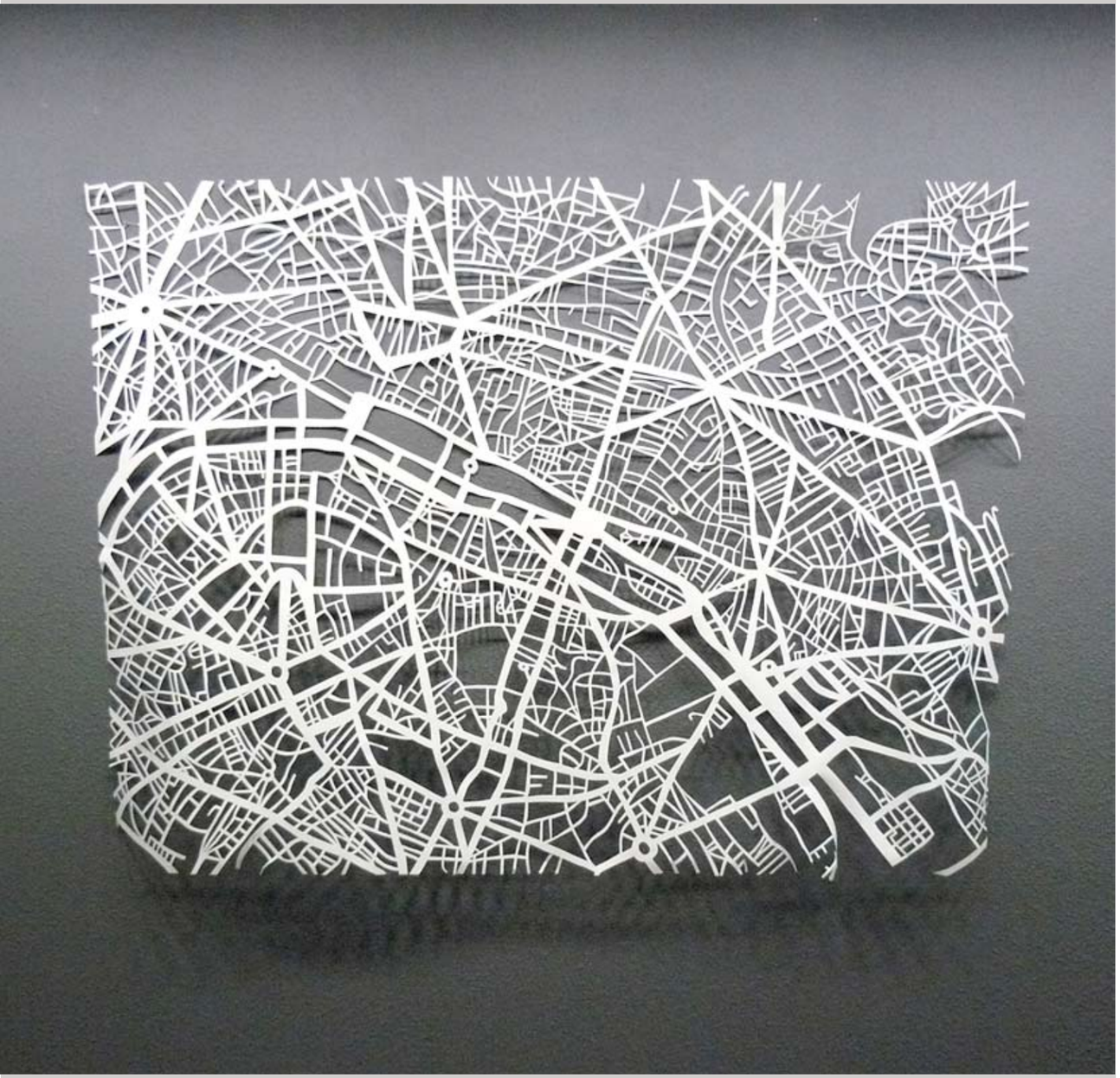
Spider lace (Bruxelles)
Fil de fer, soudures
30 x 30 cm



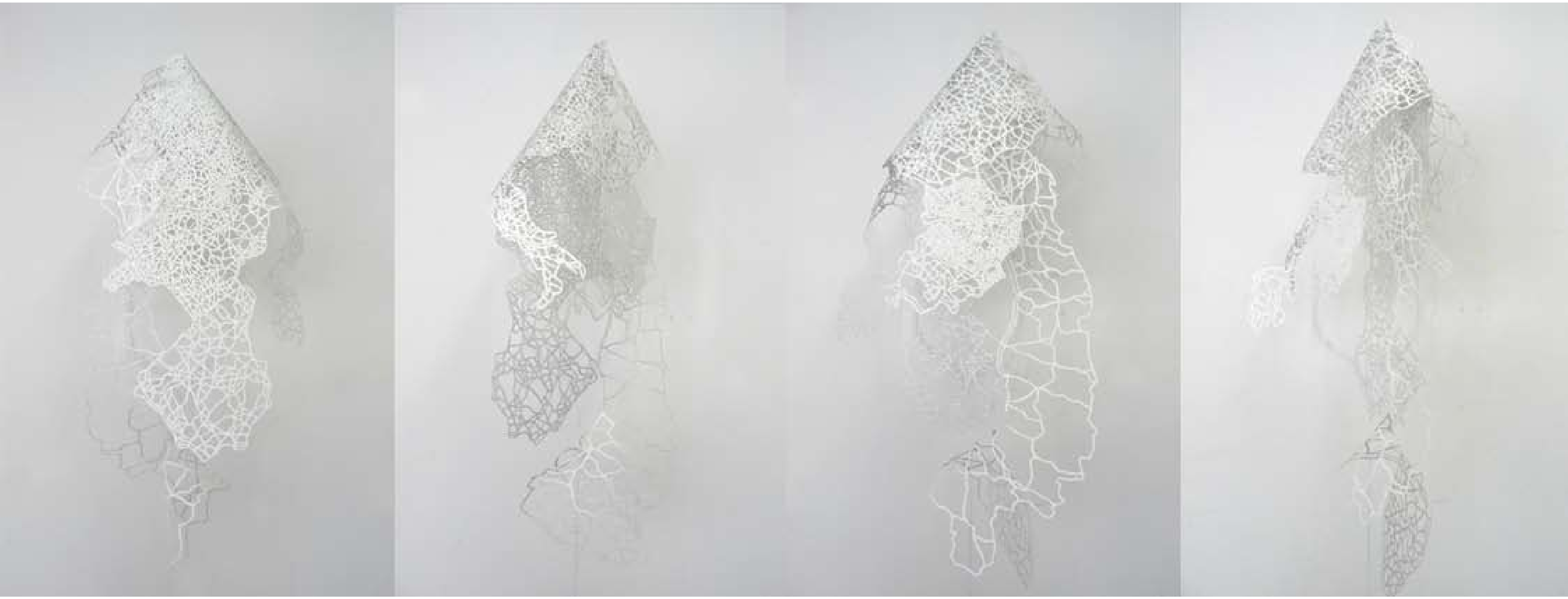
La vi(ll)e ne tient qu'à un fil
Tissu découpé
14 x 20 cm



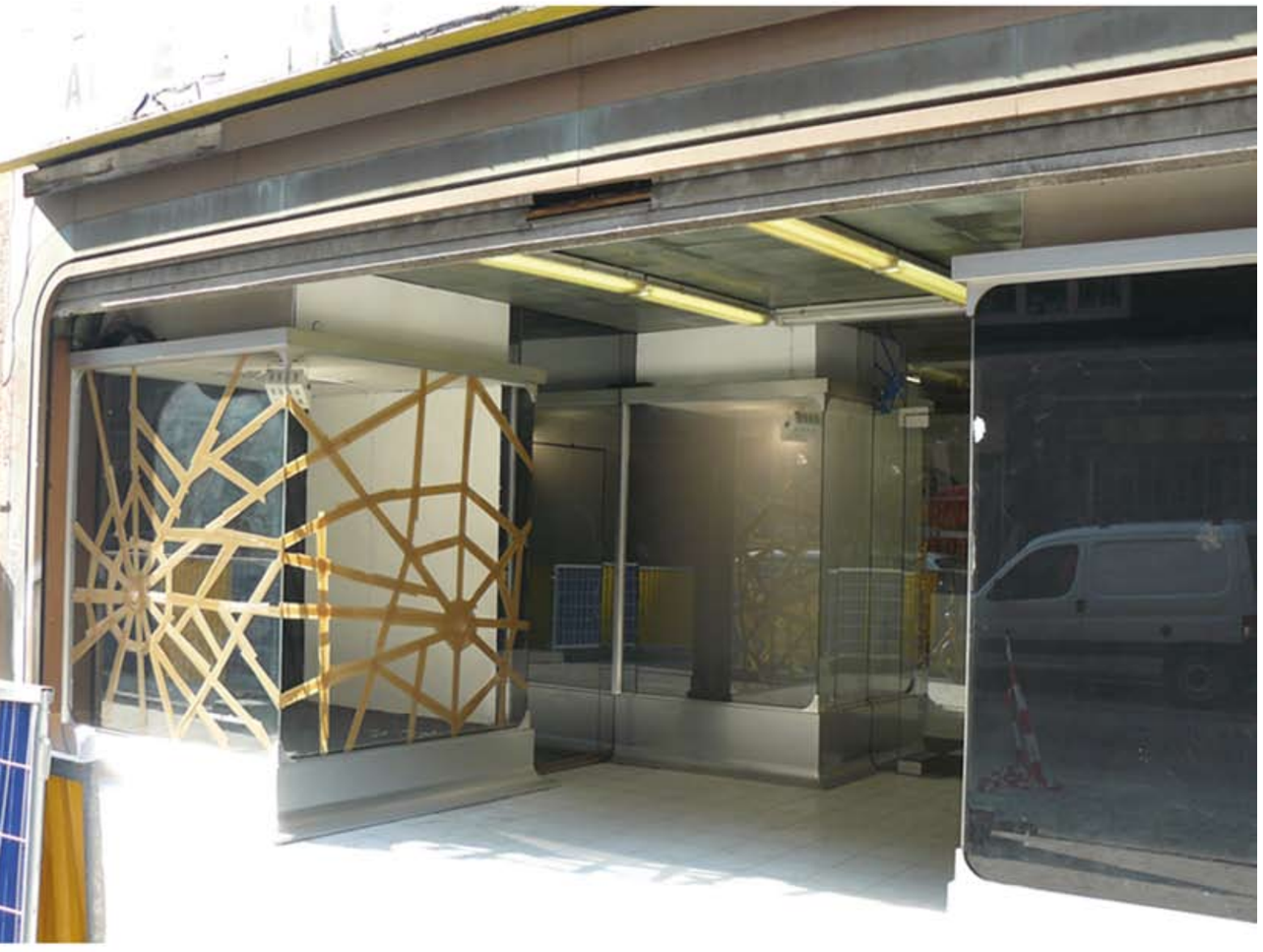
Belgique
Tissu découpé
40 x 50 cm



Sans titre
Papier
135 x 200 cm



Europe
Papier
150 x 50 cm



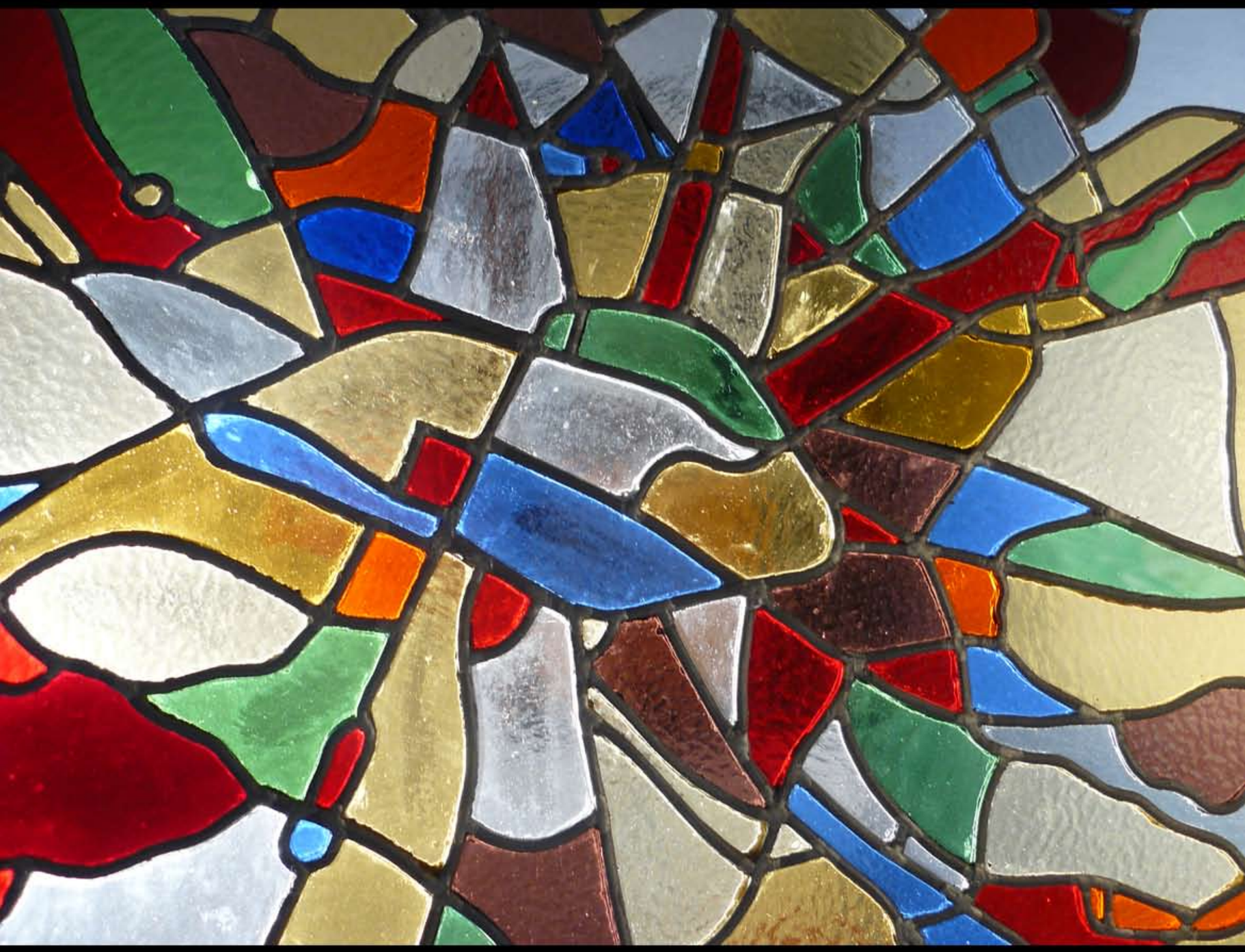
Interventions sur différentes vitrines, Bruxelles

Un cadre sans rien dedans... Une vitre cassé. Rien de plus qu'un cadre qui n'encadre rien que lui-même. Cette vitre qui d'habitude est là pour protéger l'oeuvre devient maintenant l'oeuvre. Et plus rien n'est là pour la protéger.

Sans titre
Verre cassé
40 x 40 cm

Sans titre, miroir cassé
150 x 150 cm

Page suivante: **Periphérie de Bruxelles**, *vitrail*
90 x 70 cm



ÉLÉMENTS/ NATURE

Souche
Papier, hache
60 x 60 cm

Page suivante:
Sans titre
Papier découpé, *40 x 50 cm*

Nature humaine
Main en plâtre, projection de lumière
Dimensions variables

Sans titre
Laque sur bois, *60 x 60 cm*

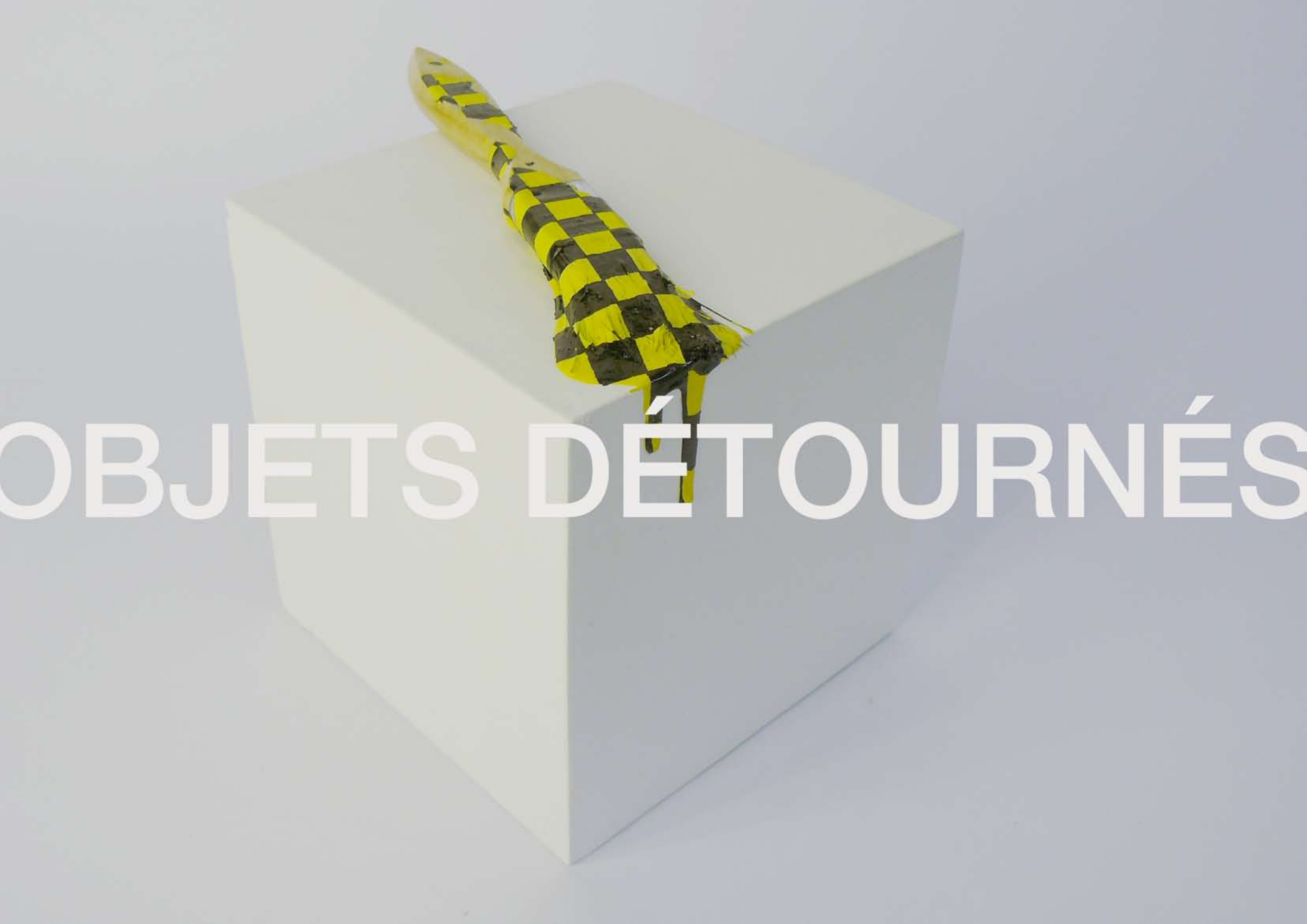
Goutte
Papiers déchiquetés, *dimensions variables*

Page suivante :
Origami
C-print contrecollé sur aluminium, *120 x 80 cm*

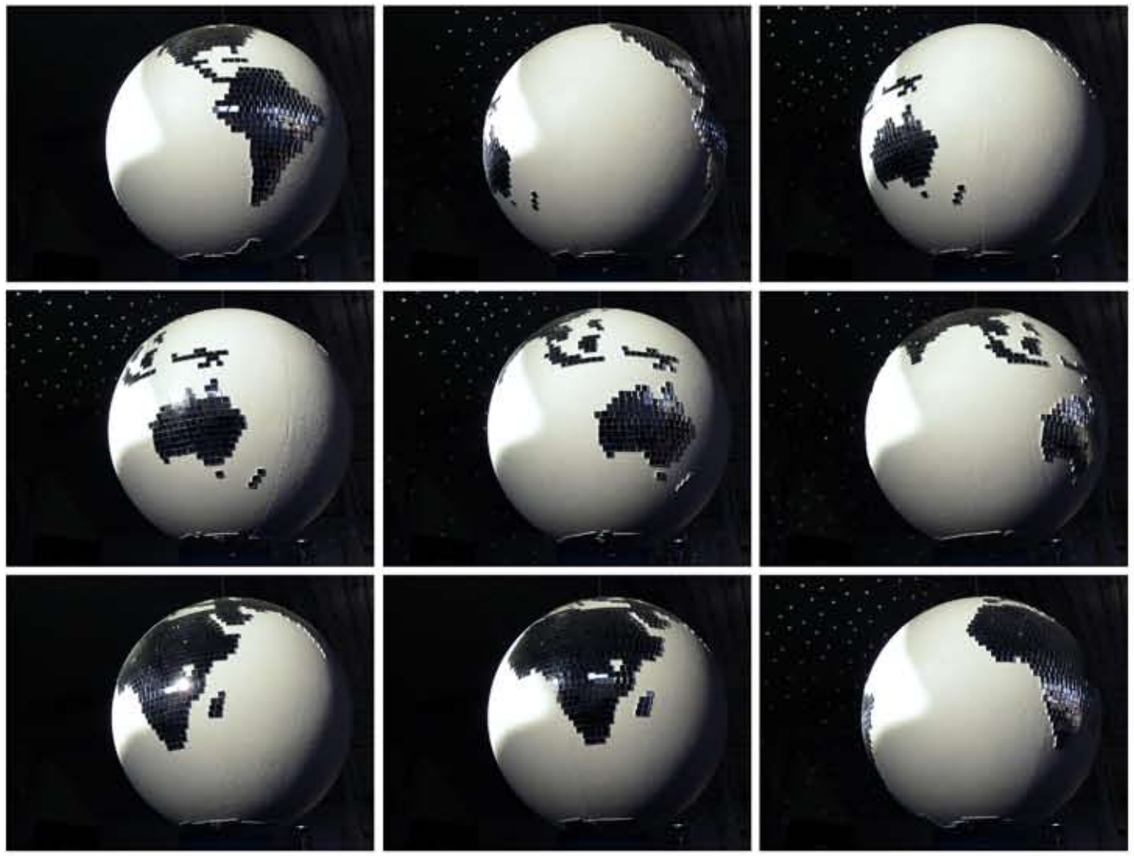
Page précédente:
Le cri
C-print contrecollé sur aluminium, *80 x 60 cm*

Le ciel nous tombe sur la tête
C-print contrecollé sur aluminium , *40 x 20 cm*
Image tirée d'internet

Cette image des missiles iraniens a beaucoup fait parlé lorsqu'elle est apparue dans les journaux et sites web au cours de l'année 2008. Elle a en fait été retouchée, 3 missiles ont été tirés tandis que le 4ème a été grossièrement rajouté. Est ce que l'image a été trafiquée pour que l'Iran paraisse mieux armée et plus menaçante ? En réalité, l'Iran devait bien lancer 4 missiles mais comme l'un d'eux n'a pas fonctionné, ils l'ont caché avec une petite retouche...
En retournant simplement la photo, je viens faire ma petite retouche aussi et surenchérir la menace, qui vient maintenant du ciel.

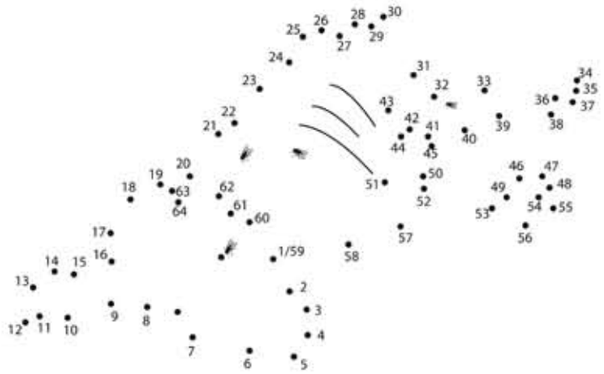


OBJETS DÉTOURNÉS

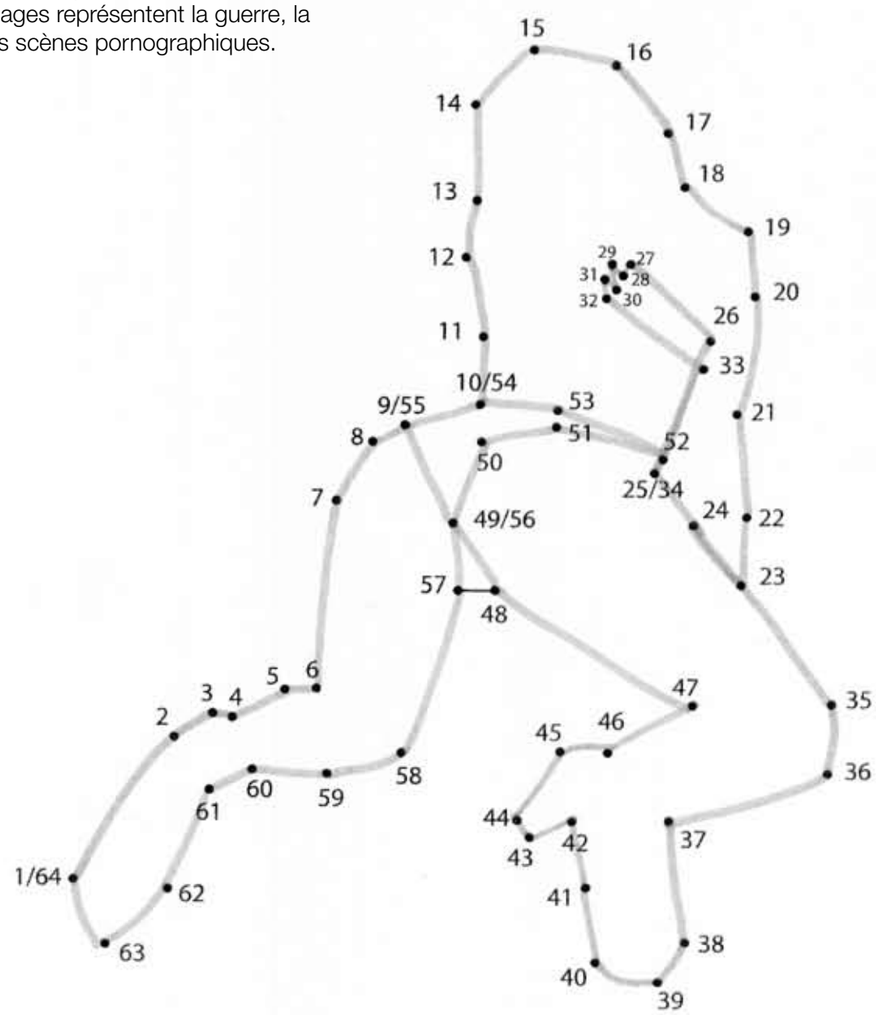


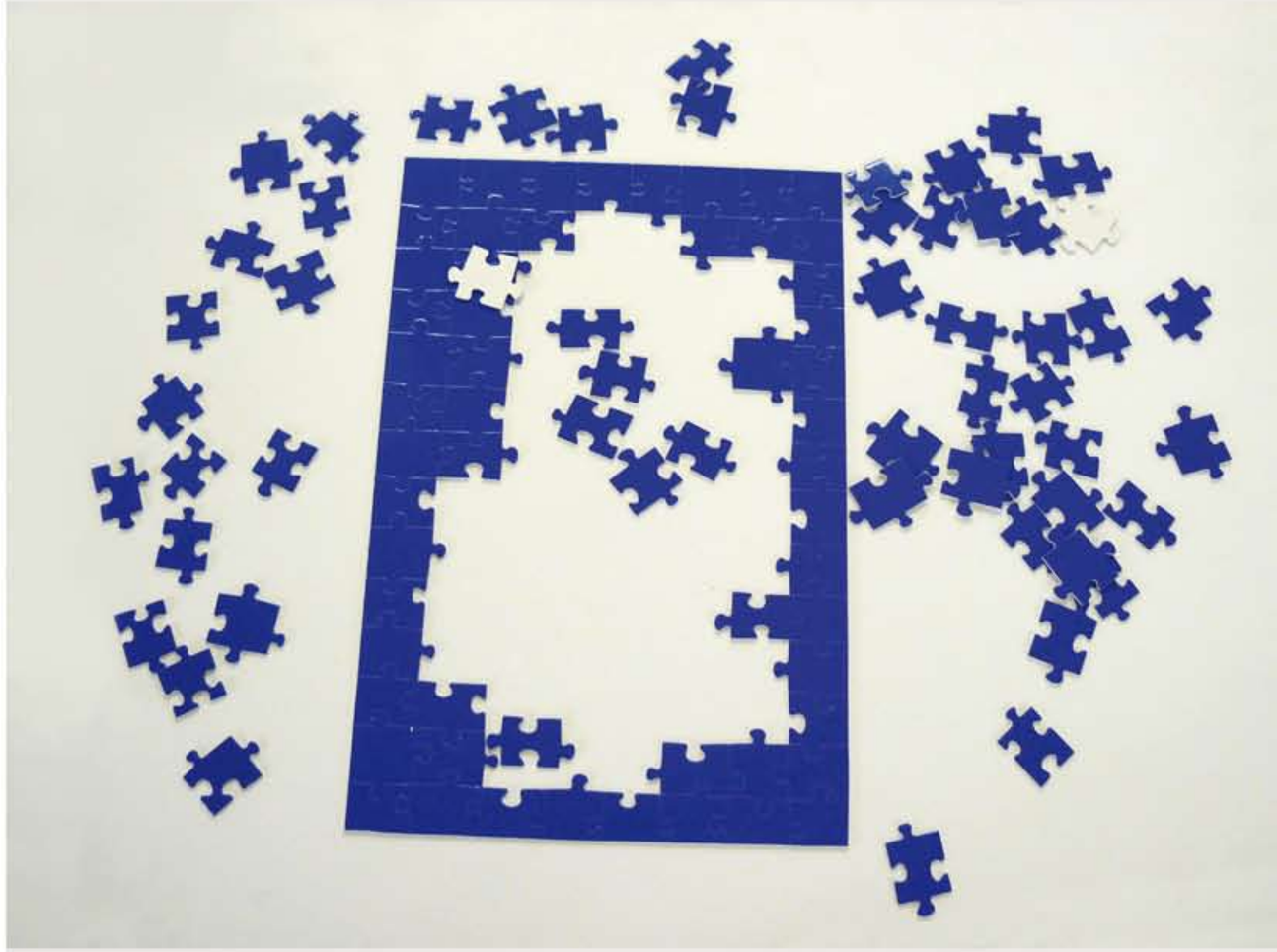
Discoworld
Boule à facettes, moteur
Diamètre: 50 cm

La boule est fixée sur un moteur qui la fait tourner très lentement, à l'image de notre terre. Les projecteurs braqués sur elle lui font renvoyer en lumière l'image (déformée) des continents. L'effet produit un ciel étoilé.
C'est un espace apaisant, où le temps est suspendu. On se retrouve au beau milieu de notre univers.



Illustrations issue de l'édition «Points à relier»
Ce jeu detiné aux enfants prend une autre tournure lorsque les images représentent la guerre, la mort ou encore des scènes pornographiques.





Puzzle monochrome #1
Puzzle carton/ impression, *20 x 30 cm*
(112 pièces)

Où passe le temps?
Supports variables
Installation au White hôtel - Bruxelles

Sans titre
Papier toilette en dentelle

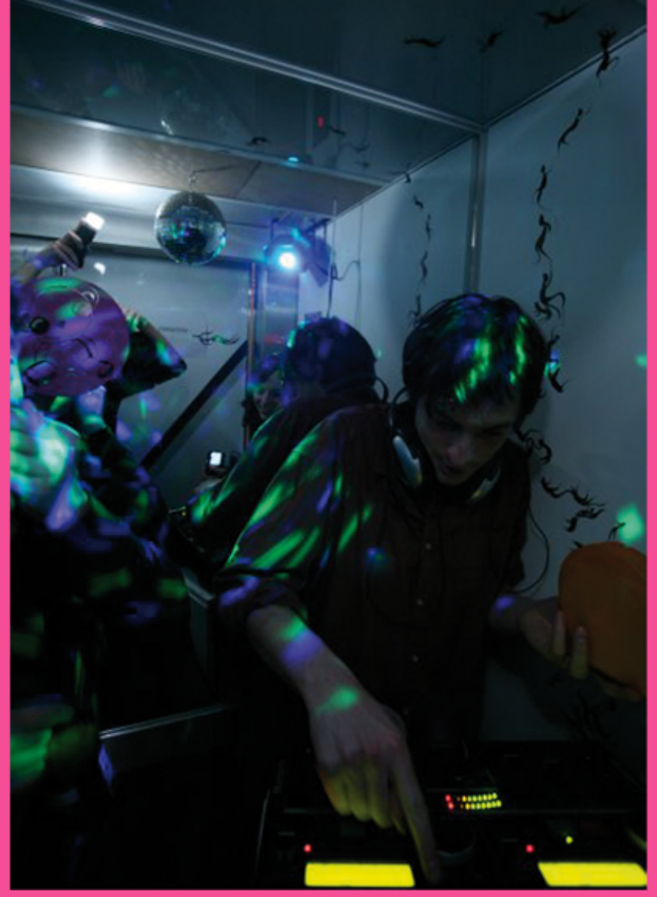
Sans titre
Manche en bois - tête en marbre

Sans titre
Rouleau à laquer, latex, peinture
100 x 20 cm

Tâche #2 (carreaux rouge & blanc)
Latex, peinture
20 x 20 x 20 cm

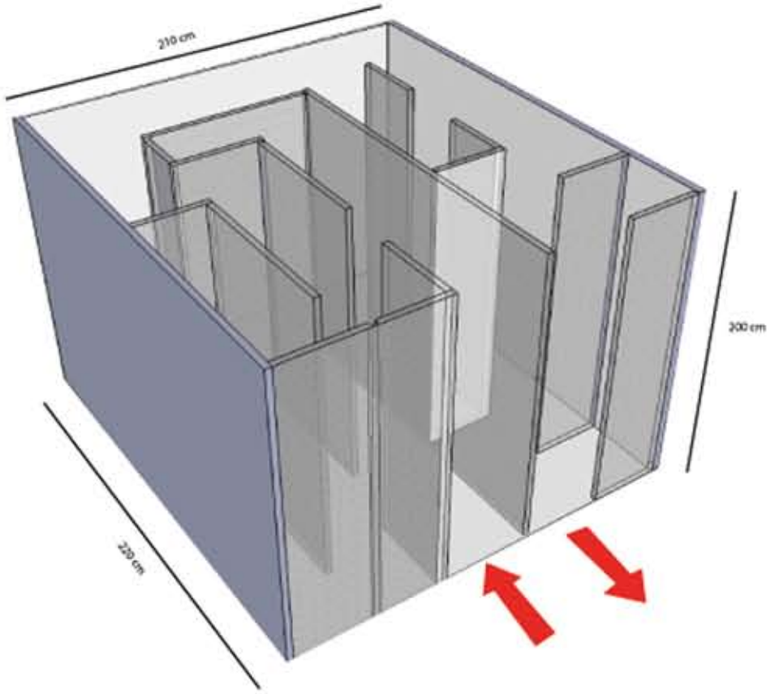
Tâche #1 (carreaux jaune & noir)
Latex, peinture
20 x 20 x 20 cm

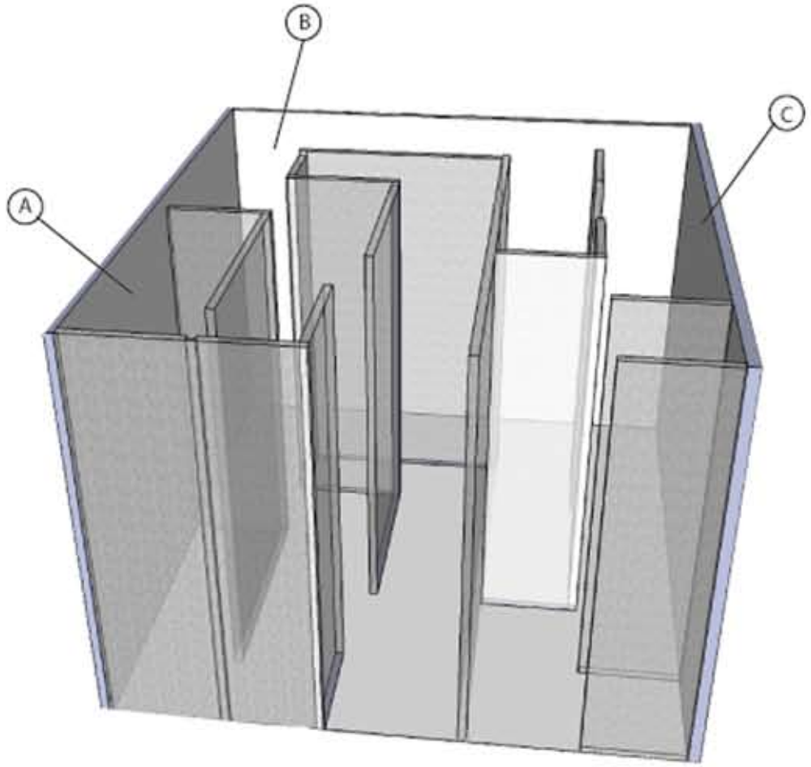
INSTALLATIONS INTERACTIVES

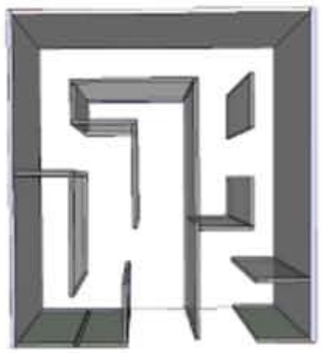


The smallest discotheque of the world
Sono, lights, stromboscope, moonflower, boule à facettes
100 x 100 x 200 cm
Réalisé dans l'ascenseur du whitehotel à l'occasion
de l'évènement Plastic#4 - Whitehotel - Bruxelles.

Le plus petit labyrinthe du monde



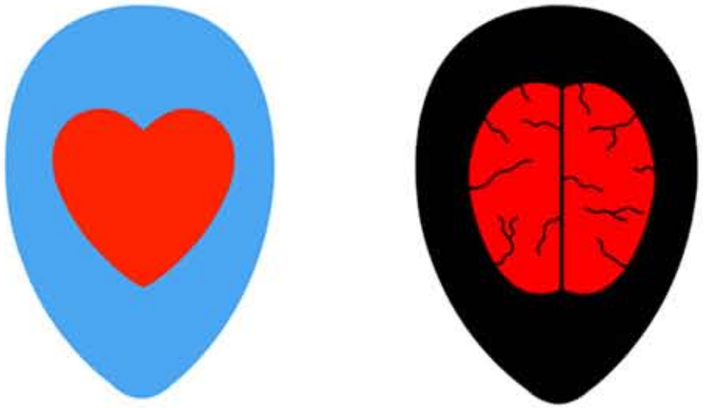




Le plus petit labyrinthe du monde
Projet non réalisé
200 x 200 x 200 cm

Les parois sont en PVC translucide, laissant passer la lumière sans pour autant voir de l'autre côté.
Chaque couloir mesure + ou - 40 cm de largeur

Amour VS Raison
Installation réalisée avec le collectif UPDLL pour le Festival Couleur café, Belgique
Cage : 400 x 400 x 400 cm



Les ballons bleus surlesquels sont imprimés un coeur sont gonflés à l'hélium et flottent donc dans la cage. Les ballons noirs quant à eux sont gonflés à l'air et un cerveau est imprimé sur chacun d'eux.

La cage a été pensé au départ comme une cage d'Ultimate fighting dans laquelle se déroulerait un combat. En l'occurence, ici le combat oppose l'amour à la raison. Sauter pour attraper les ballons bleus et essayer de les mélanger aux noirs. Beaucoup de ballons noirs explosent dans la lutte, certains bleus parviennent à être mélangés aux noirs, d'autres se fatiguent plus vite et tombent sans presque avoir vécus...
Qui l'emportera ?

Lien vidéo: http://www.youtube.com/watch?v=zpTpyHosSk0

Samuel Coisne (Fr) 1980
Vit et travaille à Bruxelles

www.samuelcoisne.com

FORMATION

1999-2004 Master en arts plastiques
École Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de Mons
Option: Image Dans le Milieu

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009 B Gallery - Bruxelles

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

Upcoming
2011 **8ème biennale ARTour, Art contemporain et Patrimoine** - Braine-Le-Comte *(Juin)*
2011 **Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode de Calais** - Espace Podium - Calais *(Septembre)*
2011 **Hetbetoverdbos** (La forêt enchantée) - Aalter *(Septembre)*
2011 **Prix de la jeune sculpture belge** - Liège *(Septembre)*
2011 **L'ISELP fête ses 40 ans !** - Bruxelles *(Septembre)*
2011 **Cité #3** - Mons/ Brugge, Brugge *(Décembre)*

Past
2011 **De l'arbre à la forêt** - Alice Mogabgab Galerie - *Beyrouth*
2011 **Sélection Prix Médiatine** - *Bruxelles*
2010 **Cité #3** - Mons/ Brugge, Anciens abattoirs - *Mons*
2009 **Recherches 2009** - Centre de la tapisserie - *Tournai*
2009 **UrbanEmotion** - Tour &Taxis - *Bruxelles*
2009 **Mutation** - Galerie Frédéric Desimpel - *Bruxelles*
2009 **Blind date** - Secondroom - *Bruxelles*
2008 **Plastic** - white hotel - *Bruxelles*
2008 **Galerie Actionfields** - *Bruxelles*
2008 **Le coeur et la raison** - Intervention interactive au festival Couleur café avec le collectif updll - *Bruxelles*
2008 **Non mais oui [...]** - Maison folie - *Mons*

Before
Tout peut arriver mais tout n'arrive jamais - Centre culturel Jacques Franck - *Bruxelles*
Réassortiment quotidien - Comptoir du nylon - *Bruxelles*
Culturre? Espace Sculfort - *Maubeuge*
Lille 2004 - *Maubeuge*

RESIDENCES

Upcoming
2011 **La Malterie** *(Octobre-Novembre)*
2012 > … **Maac** - Maison d'Art Actuel des Chartreux

Past
2008-2009 **Bourse de recherche au Centre de la Tapisserie** - Tournai -Atelier Structure-
2004-2005 **Recyclart** (au sein du collectif updll)

Samuel Coisne
27 avenue de la jonction - 1060 BRUXELLES

+32 (0)484 639 646

samcoisne@hotmail.com
samuelcoisne.com