
FRED MARTIN

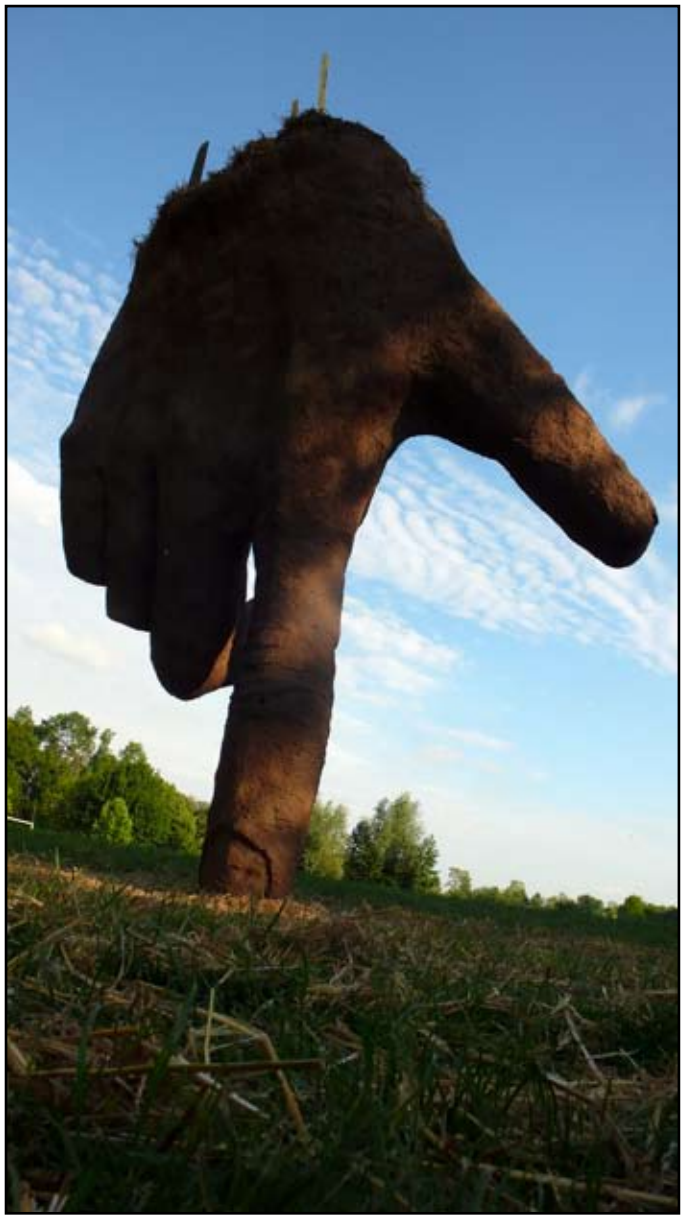
Laisser des traces,
travailler sur la trace, l'empreinte,
symbole de ce qui a été et qui n'est plus,
le passage de quelque chose dans une temporalité,
la vie, la mort, la disparition,
la mémoire.

J'appartiens à la terre,
mais je ne suis pas la terre,
je suis en devenir terre.
Je marche dessus, je la parcours, je la pénètre, je tâche d'en révéler une essence,
de me retrouver dans la terre, par l'empreinte, en y laissant une part de moi.
Face à deux éléments différents mais profondément et primitivement liés,
la terre et l'homme, l'empreinte signe leurs rapports.
Un travail symbolique de mise en rapport avec la terre,
la trace et l'image permettant de rendre présent ce qui est devenu absent,
représenter la rencontre, le contact, la sensation.

SCULPTURES

LA MAIN DROITE
Bois, paille et argile, 600 x 400 x 200 cm
Parc Maingoval, Douchy les Mines, France, juin 2010













LE GOLEM
Vestiges du golem (sa tête, ses mains et ses pieds) réalisés avec la participation des habitants

Argile, paille, grillage, bois, dimensions variables
Scénographie du Festival «Aux arts etc», Plaine de la Veillère, Écouflant, juin 2009



I IS ANOTHER
Marbre noir, 225 x 95 x 100 cm
Harmony Art Foundation, Résidence internationale de sculpture, Dhirubai Ambani Knowledge City, Navi Mumbai, Inde, décembre 2007 janvier 2008
Collection Harmony Art Foundation



L'ÉCHANGE
Bois, paille et argile crue, 250 x160 x130 cm
Installation in-situ, Tour et Taxis, Bruxelles, Belgique, juin 2008

PERFORMANCES













MANGER LA TERRE
Extraits des vidéos
GOLEM #1 (HDV en cours de montage), Cellule A1D0, Pénitentier d'Oostereiland, Hoorn, Pays-Bas, 11 août 2008
Page précédente: GOLEM #2 (Stopmotion, durée: 1 mn 14 sec), Viens, France, 24 juillet 2010







TENTATIVE # 2: traverser un tunnel d'argile molle avec mon corps
Vidéo HDV et moulage en plâtre de la tentative
Durée: 6 mn 48 sec
Cellule A1D0, Pénitentier d'Oostereiland, Hoorn, Pays-Bas, jeudi 28 août 2008





LOST ACTION HERO
Vidéo numérique et moulage en plâtre de l'empreinte de mon corps avec béquilles de bois
Durée: 5 mn 38 sec
Harmony Art Foundation, DAKC, Navi Mumbai, Inde, mardi 8 janvier 2008
Collection Harmony Art Foundation







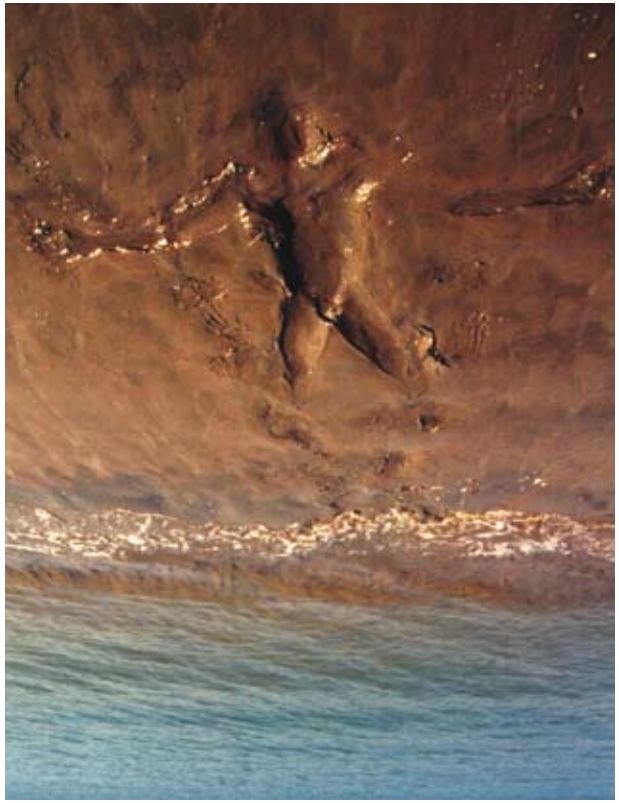
BAPTÊMES DE TERRE
Prises d'empreintes dans l'argile des visages des employés de la Fondation Harmony

WITHIN LIMBO
Acier, ciment, argile, fibres de noix de coco et 120 moulages en plâtre réalisés lors des baptêmes de terre, 800 x 600 x 250 cm
Harmony Art Foundation, DAKC, Navy Mumbai, Inde, décembre 2007 janvier 2008
Collection Harmony Art Foundation











AUTOPORTRAITS NATURALISTES
Neige, Misty Fjords, Alaska, 1997
Tirage argentique, 170 x 110 cm

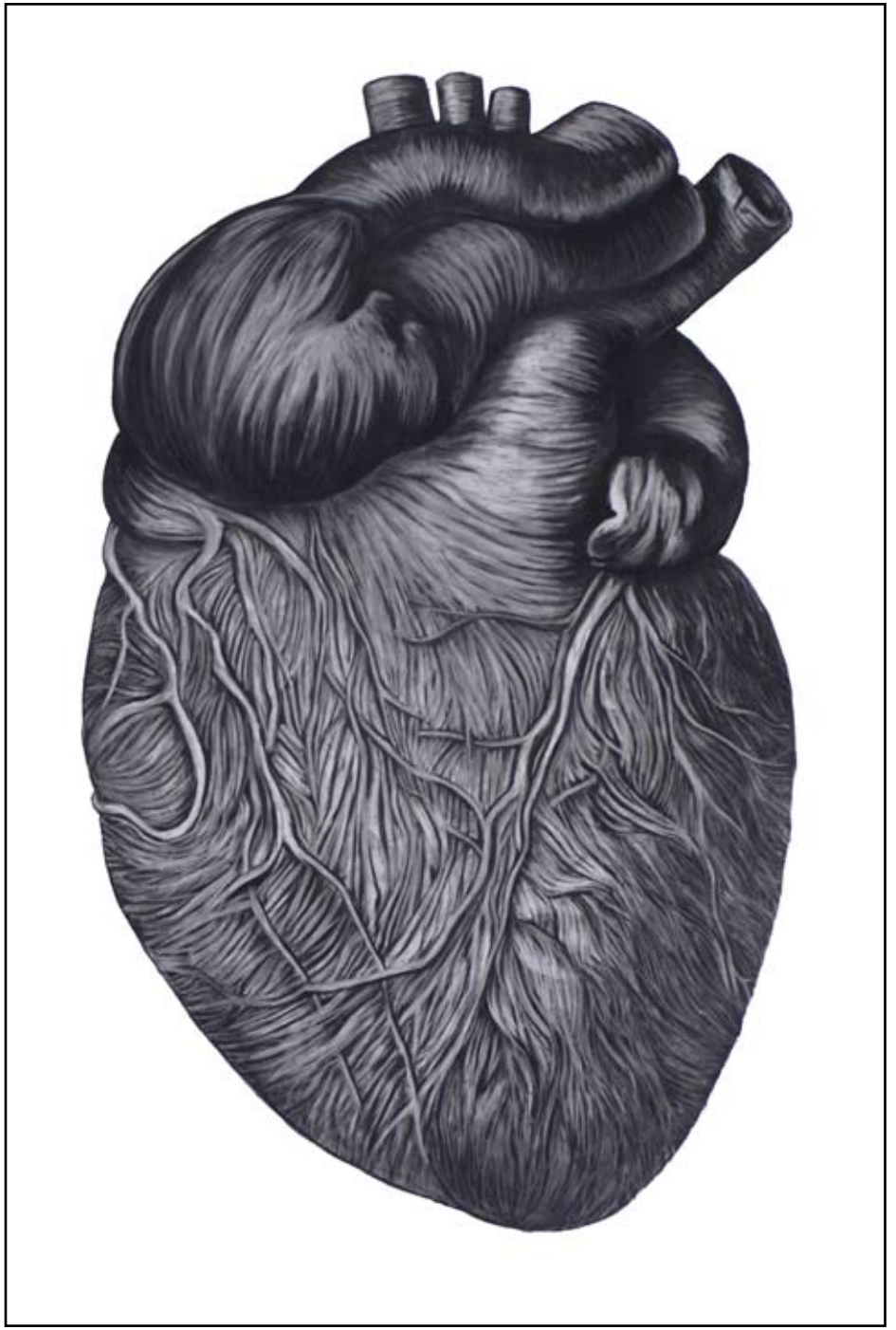
Sable, Gangwha Do, Corée du sud, 2003
Tirage argentique contrecollée sur aluminium, 150 x 75 cm

Riz, Hampi, Inde, 2001
Tirage argentique sur papier non tissé, 180 x 120 cm

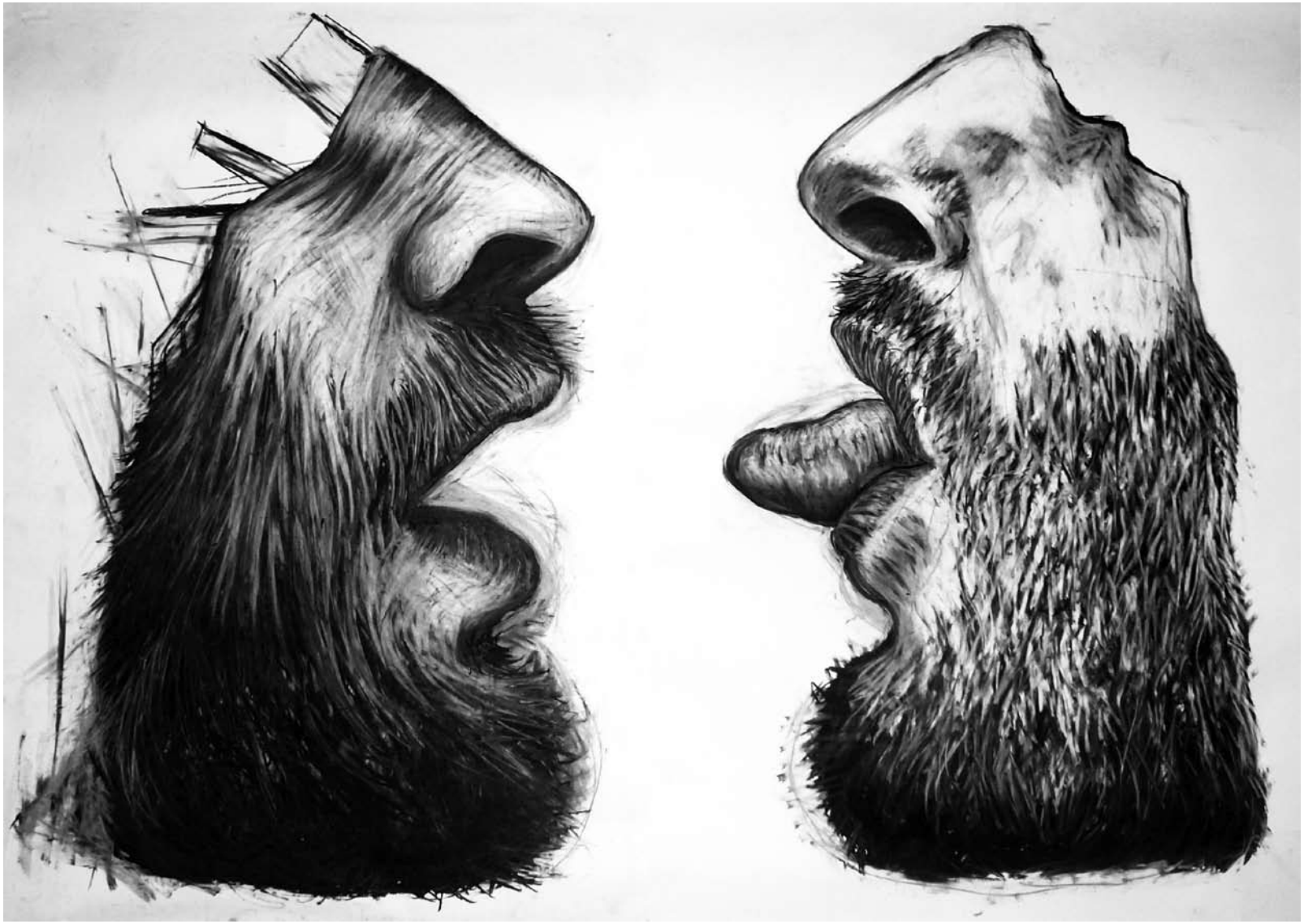
Page précédente: Boue de rizière, Hampi, Inde, 2001, tirage argentique, 40 x 30 cm
Page de couverture: Lentilles d'eau et vase, Bruille Saint Amand, France, 2006, tirage argentique, 40 x 30 cm

DESSINS

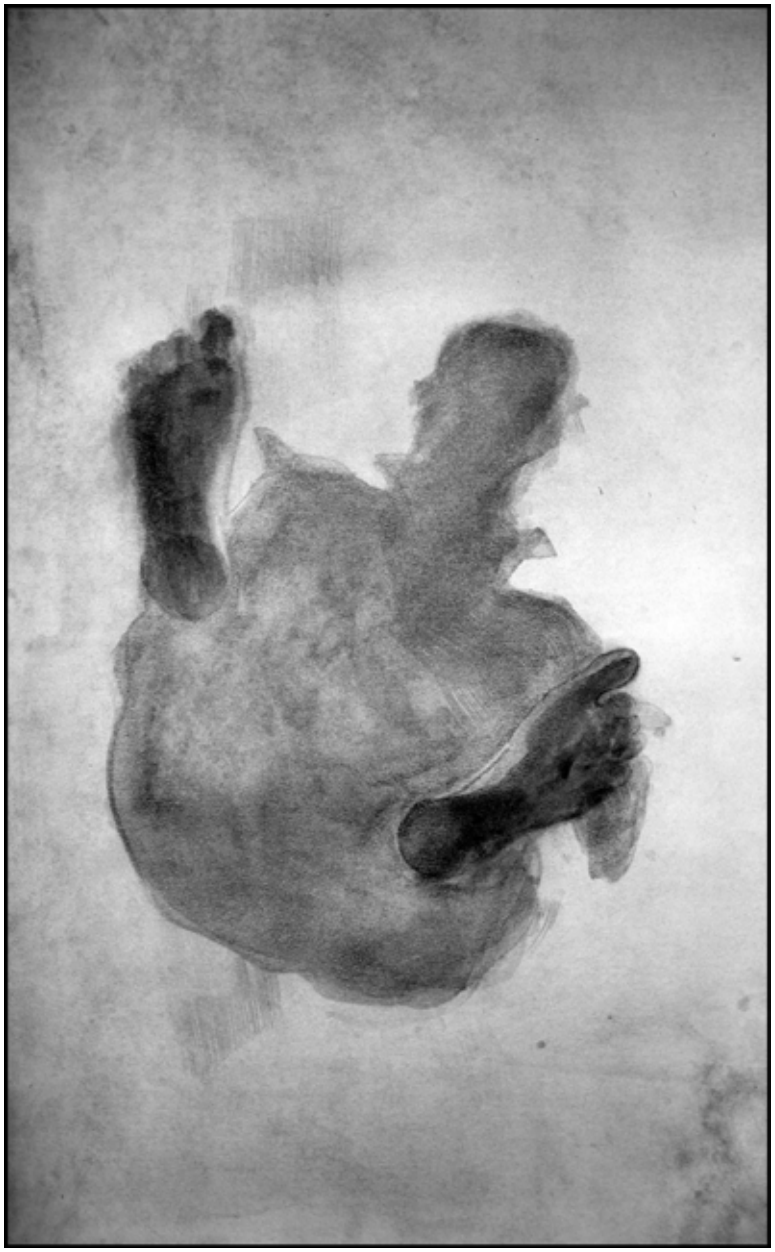




DAS HERZ & DAS HIRN
Fusain sur papier, 250 x 150 cm, Galerie Der Kanal, Berlin, Allemagne, février 2010



L'ÉCHANGE
Fusain sur papier, 300 x 193 cm, juin 2008



SANS TITRE
Encre sur papier, 80 x 50 cm, Inde, 2008

GRAVURES

EXVAGUS

Depuis 15 années, je dépose de diverses façons/actions dans la nature des plaques de zinc vierges de format 10 x15 cm aux quatre coins du monde, Europe, Amérique, Asie et Afrique. Je livre à la nature ces plaques un temps, un jour, des mois, des années... jusqu'à ce qu'elles portent les traces d'un lieu.
Mordues par l'érosion, teintées par la flore, accidentées par la faune, une fois récoltées, si retrouvées,
je les charge de devenir gravures par leur passage en atelier sous une presse taille douce - tirages sur papier -.
Bien plus que vestiges matériels d'une archéologie ouvertement échafaudée, ces plaques ne sont pas simplement utilisées pour relater les traces d'un environnement précis mais plutôt pour relater les étapes poétiques d'un cheminement que j'ai entrepris pour révéler l'empreinte du temps.
Chaque plaque est érodée d'une manière unique liée à son environnement et sa temporalité.
Chaque impression révèle/dévoile la trace unique de la fusion momentanée de la plaque avec son milieu environnant.
De la même manière qu'une image vient se fixer sur la plaque photosensible, le temps laisse sa trace sur la plaque de zinc.
La presse et l'encrage agissent comme un révélateur. À ce jour, plus de 180 plaques composent cette démarche.

Je confie aussi certaines plaques à des proches, famille, amis, rencontres lors de mes voyages.
Je leur abandonne le choix du lieu et la durée de dépôt tout en les invitant à suivre un mode d'emploi.
Dès lors, ces plaques deviennent également une expérience propre à chacun.
Expériences que je récupère pour procéder à des impressions sur papier
et offrir un des premiers tirages à chaque partenaire en signe de correspondance et d'échange.

Depuis maintenant quelques années, j'étends cette recherche à l'espace de mon atelier, mon laboratoire, lieu de recherche et d'expérimentation.
J'y expose les plaques à des conditions artificielles que je nomme «expériences in vitro»:
j'utilise les processus biologiques de dégradation de matières organiques et alimentaires afin de révéler de nouvelles traces.



EXPERIENCE 7
20 octobre 1996/ 11 mars 2009



EXPERIENCE 25
21 AVRIL/ 3 JUIN 1997



EXPERIENCE 69
7 février/ 25 novembre 1999
confiée à Yasmin



EXVAGUS
Fragments

Photographies des impressions sur papier de la plaque après érosion (recto verso), de la plaque in situ ou/et de la personne à qui fut confiée la plaque puis le texte relatant l'expérience.

CV

Fred Martin
Né en 1969 à Lille, France

La Malterie, 42 rue Kuhlmann, 59000 Lille, France
00 33 (0)6 68 17 30 96

artinfred@gmail.com

www.fredmartin.fr

http://martinfred.blogspot.com

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2010
« Drawing on water 2»
Entre lacs, Lac des Espagnols, Villeneuve d'Ascq, France
« Cité perdue»
En collaboration avec Carol Lévy, Collectif LEM Utopia, Palais Rameau, Lille, France
2009
« Drawing on water»
Workshop Ici et Là-bas, La Roche qui boit, France
« French kiss»
Sites en ligne, Symposium d'intégration en milieu naturel, Silly, Belgique
2008
« Attempts #1, #2, #3»
13 Isolations, Cellule A1D0
Gallery CO14, Oostereiland Penitentiary & Galerie Hotel Mariakapel, Hoorn, Pays-Bas
« L'échange»
Festival Couleur Café, Bruxelles, Belgique
« Within limbo» , « I is another» & « Lost action hero»
Harmony Art Foundation Residency , DAKC, Mumbai, Inde
2007
« Caverne»
Sites en ligne, Symposium d'intégration en milieu naturel, Silly, Belgique
« Materia Prima»
Festival Couleur Café, Bruxelles, Belgique
2006
« Narcisses»
La Fête de mai, Mozet, Belgique
2005
« Catch»
Festival Couleur Café, Bruxelles, Belgique
2004
« Infans»
Tambacounda Genève Dakar 4, Workshop international, Tambacounda, Sénégal
« Les passagers»
Art Terre, Centre culturel Comines-Warneton, Belgique
2003
« Those who came from earth»
Geumgang International Nature Art, Gongju, Corée du sud
«Les sentinelles»
Chemin d'Art , Saint-Flour, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010
« La main droite»
Parc Maingoval, Douchy les Mines, France
« How did i cast my face in the basement earth»
Atelier Galerie Der Kanal, Neukoln, Berlin, Allemagne
« Baptêmes de terre»
Quartier Maison Centrale, Maison d'arrêt, Sequedin, France
2009
« Le golem»
Résidence, Festival « Aux arts etc », Écouflant, France
2007
« La bête humaine»
L'art dans les quartiers/ les quartiers vers l'art, Aulnoy-Lez-Valenciennes, France
« Entre 2»
Résidence, Éclats d'art, Centre social Amilcar Reghem, Quiévrechain, France
« Les résidents»
EREEM Saint-Exupéry , Berck sur mer, France
2006
« Un jour un train»
Maison Folie de Moulins, Lille, France
« Baptêmes de terre»
- Parcours d'artistes, Maison du Peuple, Saint-Gilles, Bruxelles, Belgique
- « Cent visages », centenaire de la Maison d'arrêt, Loos, France
- Groupe Vauban Humanis, Lille, France
2005
« Empreintes»
Galerie Robespierre, Grande-Synthe, France
2004
« Ceux qui viennent de la terre»
Musée du Houet et Centre Culturel Français, Bobo-Dioulasso, Burkina Faso
« Par lui-même»
Galerie de l'école des Beaux-Arts, Calais, France
2002
« Appartenir»
Galerie Arc-en-ciel, Liévin & La Malterie, Lille, France
2001
« Exvagus»
Galerie Chatillez, Tourcoing, France
2000
« Hogi bartheeni»
Galerie Javacity, Bangalore, Inde

PUBLICATIONS

2008 Mayak, Traditions Modernités I, Belgique
Catalogue Harmony Art Foundation Residency, Inde
Catalogue Harmony Art contemporary works, Inde
2007 Catalogue « Geumgang Nature Art Pre-biennale 2007 », Corée du sud
2004 BIL BO K Métamorphoses, Lille Capitale européenne de la culture, France
2003 Catalogue « Geumgang International Nature Art, Exhibition 2003 », Corée du sud
Catalogue « Chemin d'art », Saint Flour, France
2002 Catalogue « La fête de mai », Mozet, Belgique

COLLECTIONS
Harmony Art Foundation, Inde

ACTUALITÉS 2011

- Résidence d'artiste, Festival «Aux arts etc», Écouflant, France
Janvier à juin 2011

- Invitation aux RIPO (Rencontres Internationales de Peintures de Ouagadougou)
afin d'y réaliser une sculpture monumentale, Ouagadougou, Burkina Faso
Février mars 2011

- EROA, Collège Jean de Saint Aubert, Libercourt
Mai 2011

- Résidence d'artiste, Dune, Pondicherry, Inde
Automne 2011

Crédits photographiques:
© fred martin