

FORMATION

CRÉATION SONORE ET PODCAST : COMMENT RÉALISER UNE BONNE CAPTATION SONORE ET ASSURER UNE DIFFUSION OPTIMALE ?

Les 14 et 15 décembre 2021

Durée

—

2 jours (8 heures).

Lieu

—

la malterie, 42 rue Kuhlmann - 59000 Lille

Public

—

Cette formation est destinée aux artistes plasticien.ne.s, comédien.ne.s, vidéastes ou toute autre discipline souhaitant se familiariser avec la production audio numérique.

Pré-requis

—

Pas de pré-requis particuliers mais une base de connaissances en informatique est souhaitable.

Méthode pédagogique

—

Chaque partie théorique sera suivie dans la mesure du possible d'exercices pratiques et d'écoute in situ. Les participants seront amenés à manipuler eux-mêmes le matériel audio et à faire l'expérience de la prise de son.

Sanction de formation

—

Une attestation de présence sera délivrée à la fin de la formation.

Intervenant

—

Avec Jean-Bernard Hoste, musicien et artiste sonore associé à la malterie.

Programme

—

La formation propose aux participants de devenir autonomes dans leurs productions et réalisations audios, dans des champs aussi divers que la création sonore, la création radiophonique, les podcasts, design sonore, illustration musicale pour des projets vidéos, la voix off, la diffusion en exposition etc..

Contenu :

Nous aborderons les questions suivantes, de manière théorique et avec des exercices concrets :

- Les différents formats audio numériques courants et leurs significations et spécificités (Wave, Aiff, MP3, Flac, bits, sampling rate) et les questions d'encodage et de compression.
- Un micro, c'est quoi ? Les types de micros (dynamiques, statiques, lampes, lavalier, ruban, canons), placements, niveaux, monitoring casque, antipop, filtres ...
- Manipulation et mise en oeuvre des enregistreurs numériques les plus courants (Zoom H1, Zoom H4 etc.) sur des prises de sons en voix parlée, en ambiance («field recording»), en proximité. Micros intégrés ou micros déportés.
- Sentir et comprendre l'acoustique d'un lieu (comment obtenir un son propre et net, choisir la bonne pièce pour enregistrer).
- Éthique et «savoir-vivre» en interview : le micro intrusif vs réapprendre à écouter.
- Les bases du montage audio numérique sur l'ordinateur : les logiciels libres ou à petits prix, les logiciels plus professionnels. Découpage, timing, les fades in / out, la superposition, les niveaux, les effets, le mixage, l'export du projet.
- Les possibilités de diffusions matérielles (on a parfois besoin d'un CD) et en ligne (quelle plateforme, quel format, quelle limitation, quel niveau).
- Le mastering en ligne.

FORMATION

- Les banques de sons libres de droit et / ou payantes.
- Fabriquer son propre univers sonore (sampling)
- Allers / retours entre montage vidéo (final cut) et montage multipistes son (Ableton Live, Logic, Reaper).

Tarifs et modalités

—
Coût de la formation : 1008€ TTC
Financement possible par l'AFDAS.
Transmettre le dossier trois semaines avant le début de la formation.

Le nombre de participants est limité à 8 personnes.

Inscription et informations complémentaires

—
Élisabeth Bérard, chargée d'information-ressource
ressource@lamalterie.com
06 03 21 89 15