

# WORKSHOP

## ↳ L'expérience du collectif artistique - avec Emmanuel Simon

2021

Workshop de recherche et de création

du 13 au 17 septembre / rencontres et restitution les 17 & 18 sept

Les pratiques collaboratives et coopératives sont prégnantes dans le domaine de l'art contemporain depuis les années 1970, et de manière exponentielle depuis les années 1990 qui voient la multiplication de duos, collectifs ou associations d'artistes...

Elles interrogent et mettent en œuvre de nouvelles pratiques, de nouvelles formes et de nouvelles esthétiques. Les mécanismes à l'œuvre dans ces processus de co-création impliquent de trouver ou construire des espaces communs, des espaces de réciprocité afin qu'en émerge des espaces créatifs partagés. De nouvelles formes d'interrelation et interaction entre les artistes et les discours/pratiques sont en jeu. Dans notre contexte actuel et en tant qu'artiste visuel, que signifient la coopération et le collectif dans le champ de la création ?

Comment penser, construire et conduire un projet artistique à plusieurs voix ?

la malterie  
42 rue Kuhlmann - 59000 Lille  
lamalterie.com

renseignements / contact :  
[aurelie.champion@lamalterie.com](mailto:aurelie.champion@lamalterie.com)  
06 26 47 99 28

### Emmanuel Simon, note d'intention

Chaque groupe avec lequel je travaille invente ses propres modes de fonctionnement et de production, allant de la juxtaposition d'œuvres, que nous aurions réalisées chacune dans notre coin, à la création d'œuvres collectives réalisées en co-production et, dans lesquelles, il n'est plus possible de déceler les interventions propres à chacune. Entre ces deux voies très distinctes se trouvent bien des nuances, plus ténues, qui viennent enrichir et complexifier les possibilités de travail qui s'offrent à nous. La dé-hiérarchisation et l'horizontalité dans les rapports étant au centre de mes préoccupations, je ne souhaite pas proposer un workshop depuis une position surplombante. Une fois le groupe formé, je m'éloignerai de la position de coordinateur pour me rapprocher de celle de l'artiste. Il me reviendra alors de trouver ma place dans ce collectif qui se rencontre. Dans ce groupe, toutes les décisions seront prises collectivement : nous déciderons ensemble de ce que nous allons réaliser et comment nous le réaliserons. La position d'auteur-e omniscient-e vis-à-vis de sa pratique se trouvera interrogée, reconfigurée. Il sera question d'expérimentation, de tâtonnement, de flou et non pas d'un projet monolithique dans lequel tout serait d'ores et déjà prévu. Il s'agira d'aménager l'imprévisible. Pour ce bref temps de travail, j'aimerais que nous nous affranchissions du "je" et de l'occupation personnelle de l'espace d'exposition, que nous désacralisions également les notions d'œuvre et d'auteur-e tout en proposant une autre manière de faire. Il s'agira au-delà des œuvres créées et installées, d'un projet collectif et collaboratif qui démarrera lors de la constitution du groupe et s'arrêtera après l'exposition. Je cherche ainsi à créer une expérience commune qui permettra autant aux artistes participant-e-s qu'aux spectateur-ices de s'interroger sur des questions comme : Comment faire communauté à partir d'un ensemble de singularités ? Qu'advient-il lorsque l'on met entre parenthèses notre tendance à la hiérarchie ? Qu'est-ce que l'autogestion engendre par rapport à un fonctionnement pyramidal ? Mes questionnements sur le statut de l'artiste, sur l'autorité et l'auteurité pouvant déteindre également sur mes invité-e-s et sur les regardeur-euses : le statut des œuvres devient équivoque.

## ↳ LA MALTERIE

Depuis 1995, la malterie soutient la recherche et l'expérimentation dans les domaines des arts visuels et des musiques actuelles. Plaçant depuis sa création l'artiste-auteur au cœur de son projet, sa mission première est une mission d'accompagnement à la professionnalisation et au développement des parcours artistiques. Elle propose des programmes de résidence et d'accompagnement pour les artistes visuels, leur offrant ainsi un cadre de travail, de recherche et de création, mais aussi favorisant leur diffusion et inclusion dans leur écosystème.

→ lamalterie.com

## ↳ L'ADHÉSION

Avec la carte d'adhésion à la malterie, vous accédez aux différents événements et services proposés par le pôle arts visuels de la malterie et soutenez son projet. Cette adhésion est nominative et non cessible, valable de date à date pendant 1 an.

Tarifs : Individuels (artistes et professionnels) : 30€ / Structures : 55€



# PROGRAMMATION ASSOCIÉE

17 sept. 2021

–

17h30 / 20h30

[inscriptions](#) jusqu'au 16 sept.  
vos questions jusqu'au 13 sept.  
\* sur adhésion au préalable

## → PIT / LES CONTRATS DE COLLABORATION ET CO-CRÉATION

Vous avez l'occasion de travailler à plusieurs sur une création. Les formes de créations collaboratives posent des questions d'ordre juridique. Faut-il faire un contrat ? Pourquoi ? Comment rédiger le contrat de collaboration ? Afin d'enrichir cette intervention, vous pouvez adresser les questions complémentaires que vous souhaiteriez voir aborder lors de cette rencontre, avant le 13 septembre 2021.

Avec Lucie TRÉGUIER, avocate spécialisée en propriété intellectuelle, présidente et co-fondatrice du Barreau des Arts.

## → TOUT AUTOUR / LES PRATIQUES ARTISTIQUES COLLABORATIVES ET COLLECTIVES

Ce rendez-vous Tout Autour permettra de découvrir la problématique spécifique des pratiques collaboratives et collectives en arts visuels, dans une perspective historique et critique et en s'appuyant sur le retour d'expériences artistiques, notamment celle du workshop à la malterie. Les approches distinctes de spécialistes en histoire de l'art, d'artistes et de critiques d'art se complèteront pour dresser un état des lieux, d'une pratique en plein essor dans le secteur des arts visuels aujourd'hui.

Avec Véronique GOUDINOUX - professeure d'histoire et de théorie de l'art (Université Lille 3) et membre du Centre d'étude des arts contemporains (CEAC - ULR 3587).  
Julien VERHAEGHE - critique et commissaire d'exposition.  
Emmanuel SIMON - artiste plasticien.

18 sept. 2021

–

14h30 / 17h

[inscriptions](#) jusqu'au 16 sept.

## RESTITUTION PUBLIQUE DU WORKSHOP

18 sept. 2021

–

17h30 / 19h

[inscriptions](#) jusqu'au 16 sept.

\* Toute participation sera soumise à la présentation du pass sanitaire et au respect des gestes barrières.